Schreker, Franz

Ein Tanzspiel

M
1003
S377T3

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

presented to the
Edward Johnson Memorial Library

by

MRS. DOUGLAS HENDERSON

FRANZ SCHREKER

EIN TANZSPIEL

PARTITUR

TE DE DANSES

A DANCING PLAY

UNIVERSAL-EDITION

Nr. 6414

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/eintanzspielpart00schr

EIN TANZSPIEL

von

FRANZ SCHREKER

PARTITUR

I. SARABANDE
II. MENUETT
III. MADRIGAL
IV. GAVOTTE

BROUDE BROTHERS
MUSIC
56 WEST 45 STREET
NEW YORK 36, N. Y.

Aufführungsrecht vorbehalten – Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN LEIPZIG

Copyright 1920 by Universal-Edition

VIENNA AUSTRIA

M
1003
S377 T3

SARABANDE

Junge Menſchen wandeln
durch den Frühlingsgarten.
Doch ſie gehen einſam,
jedes für ſich —
und fühlen ſich
bedrückt und elend
in all der Pracht.
Es tönt von fernher
ſehnſüchtiges Rufen —
da findet ſich verſtohlen
manch ein Paar,
und Hand in Hand,
in langſamem Tanzſchritt
drängt es die zueinand
deren Blicke ſich immer noch fliehen.

MADRIGAL

Es zieht einer des Weges —
wohl ein fahrender Muſikante.
Der ſtaunt ob der ſchlafenden Schar —
und ſchüttelt die Locken
und kann es nicht faſſen!
Es klingt durch die Stille
ein machtvoller Sang,
breit ausſtrömend,
voll herber Gewalt.
Da erheben ſich alle
die jungen, träumenden Mädchen,
geſchloſſenen Auges, mit taſtenden Händen
fahnden ſie nach dem lockenden Spielmann.
Doch der entgleitet
den traumblinden Häſchern
und ſpielt und ſpielt
die betörende Weiſe.
Sie ziehen mit ihm —
ſchon ſind ſie entſchwunden.
Immer noch ſchlafen die Knaben —
ſchlafen — und träumen von ihren Schönen.

MENUETT

Loſes Gelichter, ein luſtiges Pärchen
tollt in lieblichem Reigen vorüber.
Und im Nu weicht das Bangen,
hell leuchten aller Blicke
und ein Tanzen hebt an,
herzerfreuend und wunderbar.
Doch warum röten ſich
die Wangen zu dunkler Glut —
und was rufen in weiter Ferne
wild und berauſchend
ſeltſame Stimmen? —
Es ſinken darnieder
in ſchwerem Ermatten
Knaben und Mädchen.
Die heißen Geſichter
bergen ſich
in den zuckenden Fingern —
und es iſt wie ein Ahnen
von künftigem Leid.

GAVOTTE

Trompeten und Hörner!
Jählings reißt es
die Knaben empor.
Sie reiben ſich heftig
die ſchlaftrunk'nen Lider
und ſuchen die Liebſten
mit wilder Gebärde.
Da tanzt es herbei —
da kehren ſie wieder.
Wie ſind ſie verwandelt!
Es ſchwand alle Scheu,
und es ſchwand das ſüße,
ſchamvolle Glühen.
Sie nahen mit ſiegesſicherem Lächeln
und ſchürzen kokett
mit den zarten Fingern
die zierlichen Röckchen.
Sie tanzen mit den entflammten Knaben
und es klingt aus vergangenen Zeiten
wie Getön galanter Gavotten.

U.-E. 6414.

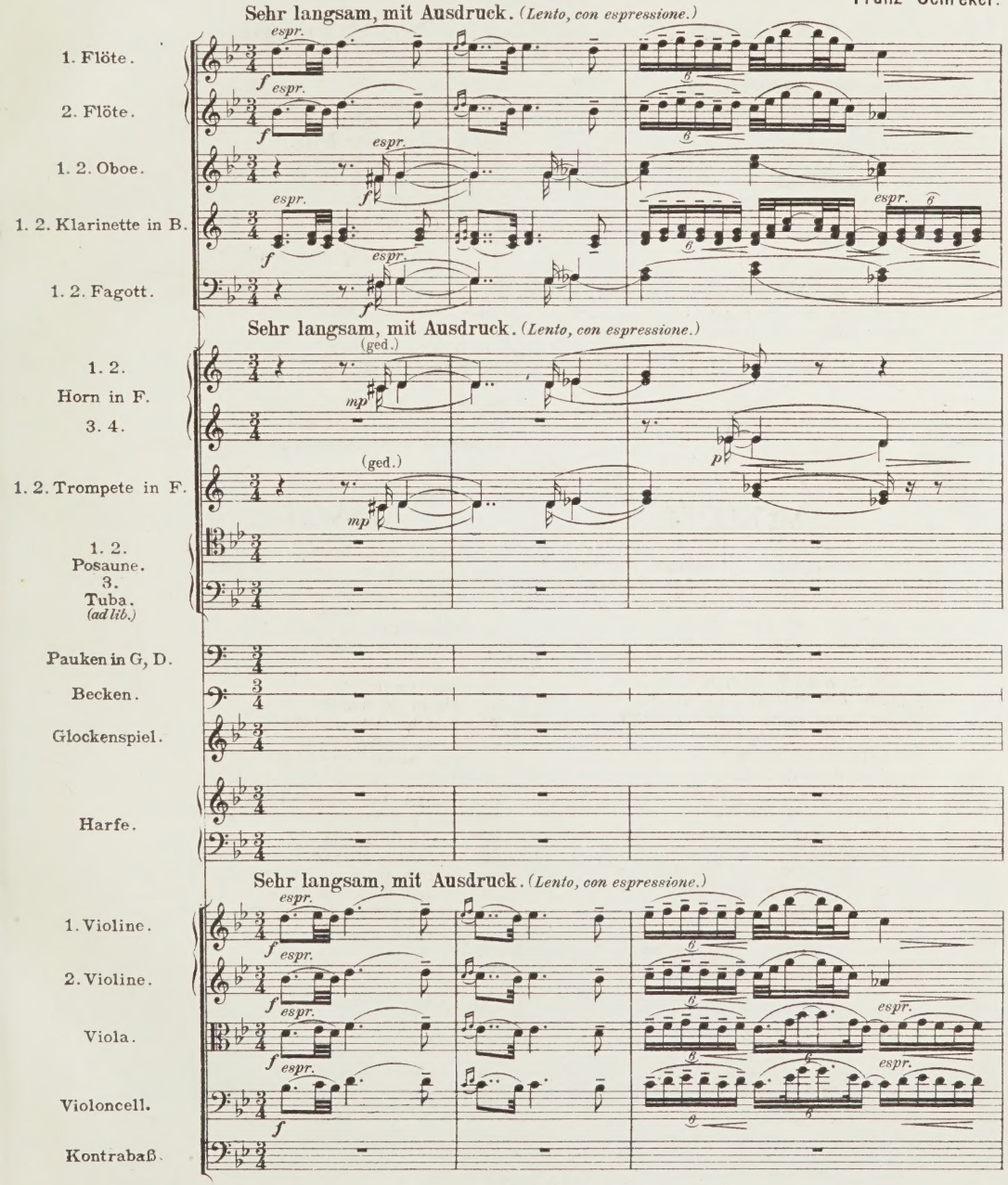
Ein Tanzspiel.

(Im Freien zu spielen.)

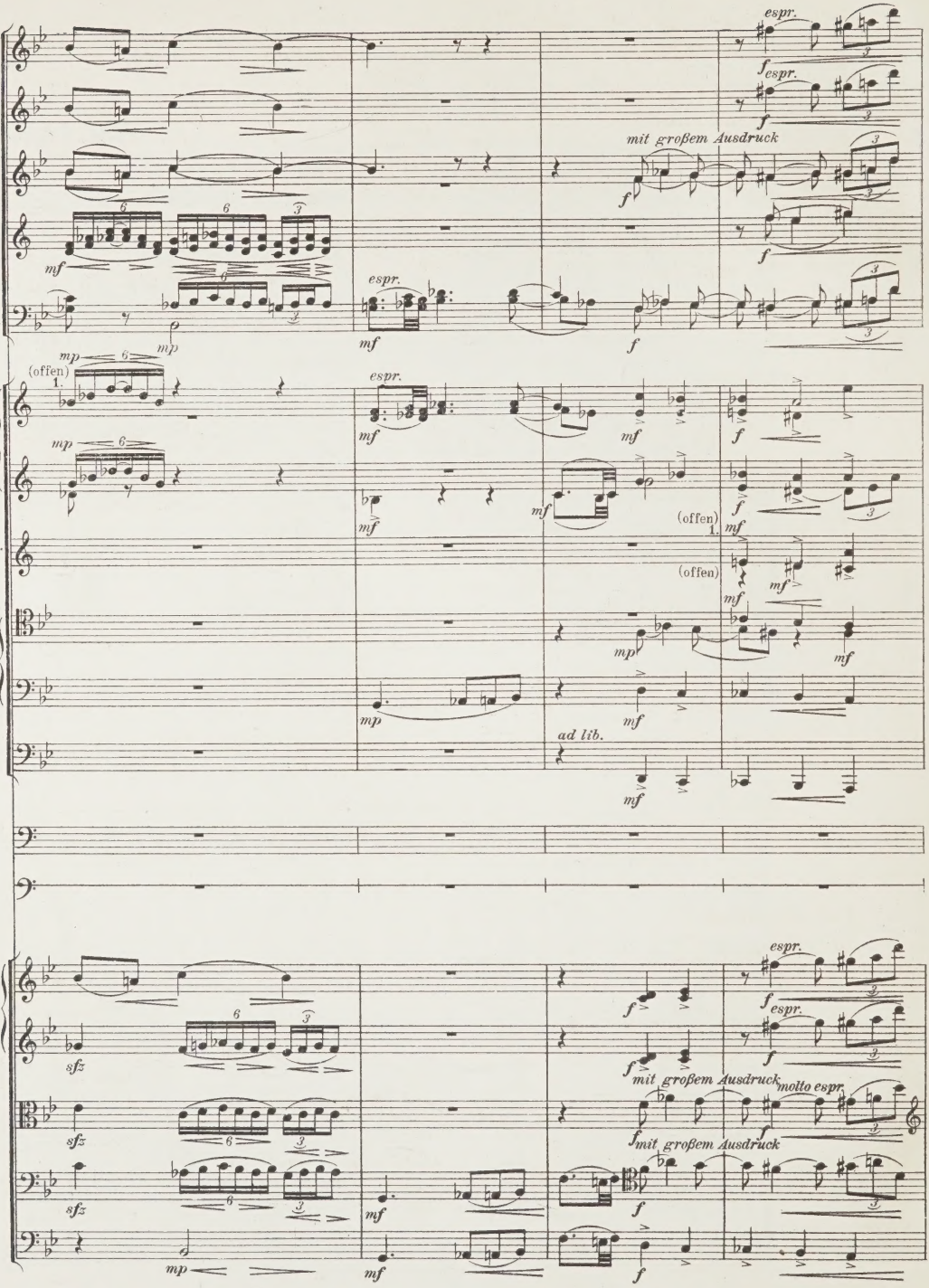
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

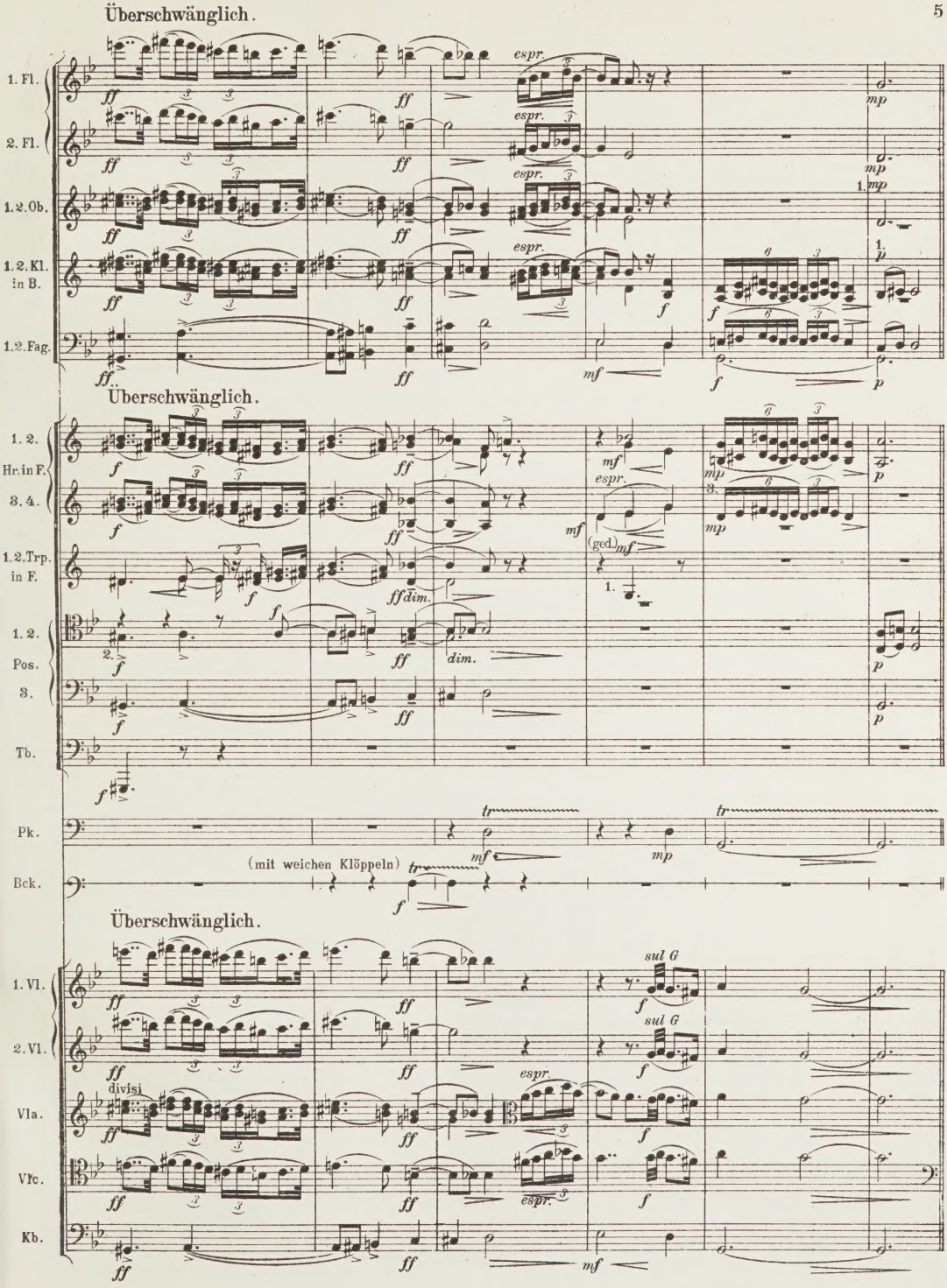
I. Sarabande.

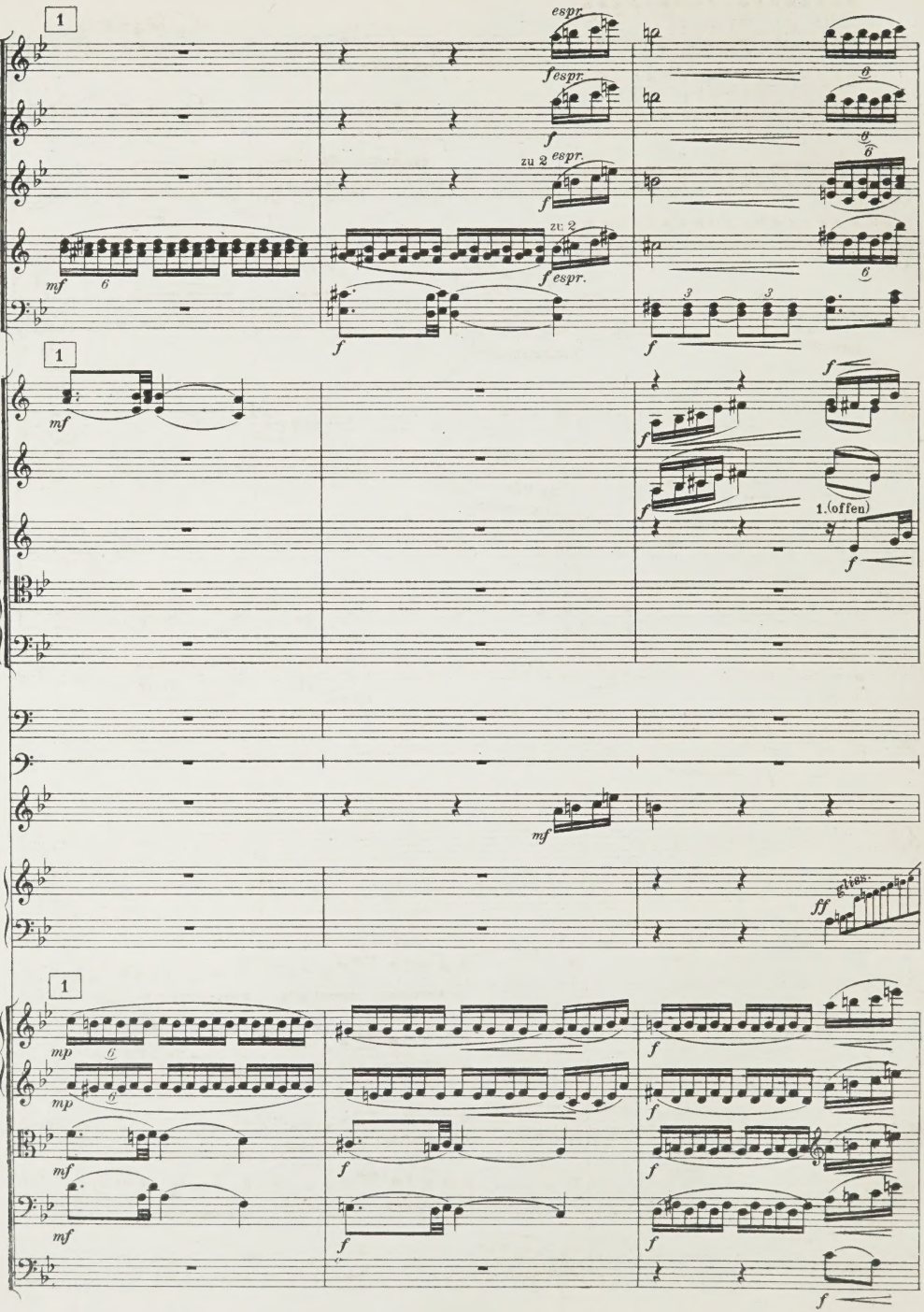
Franz Schreker.

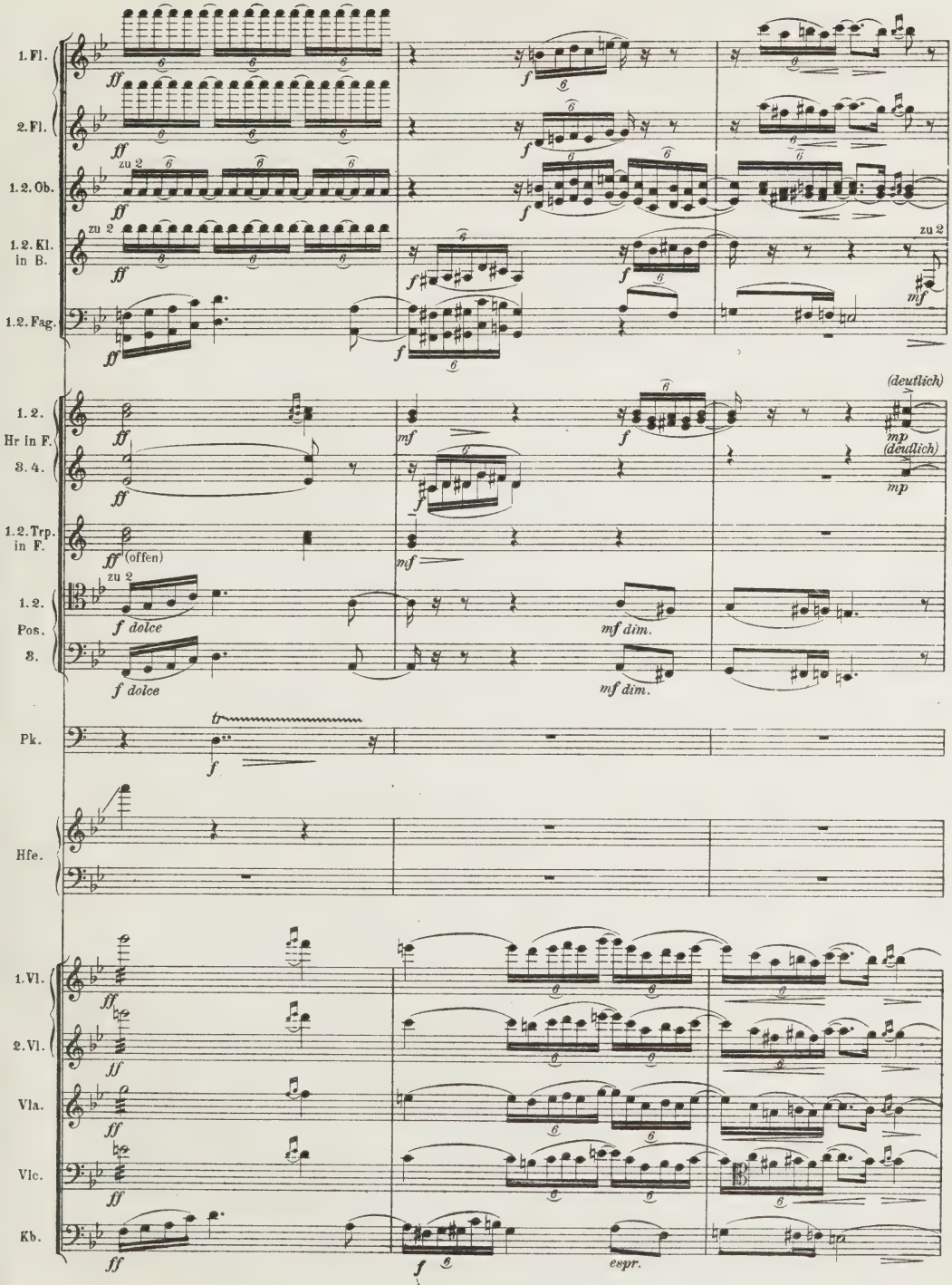


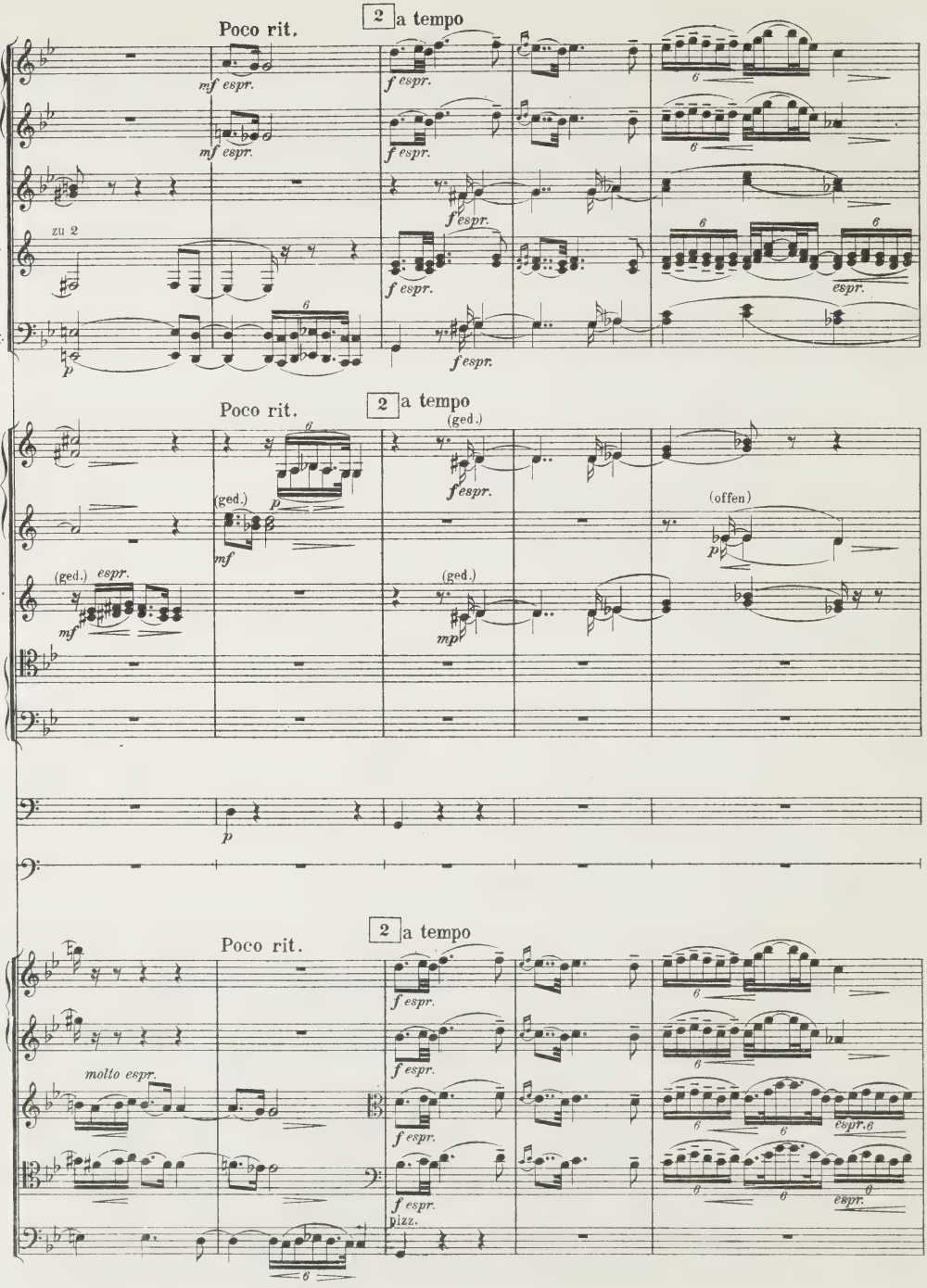
Copyright 1921 by Universal-Edition.

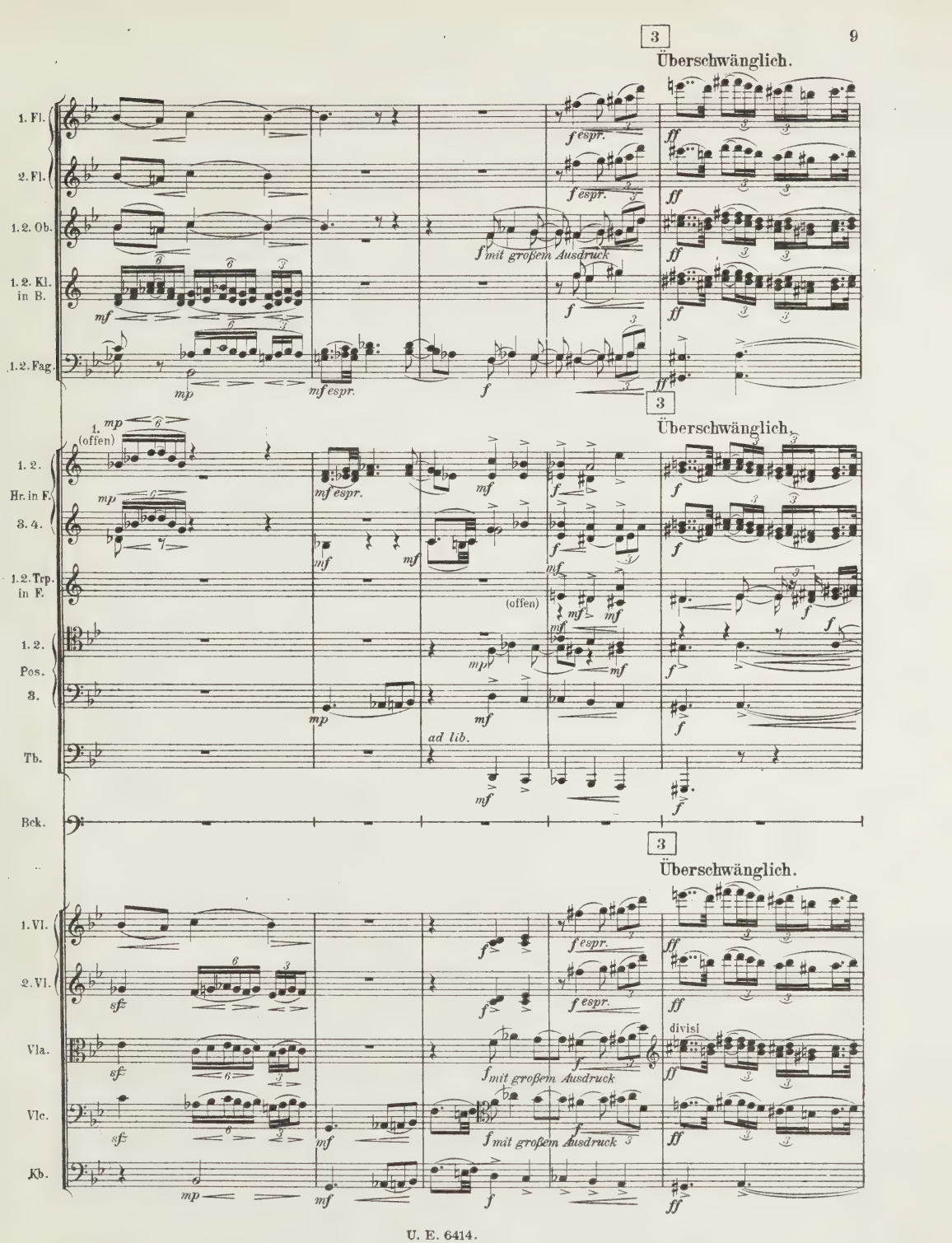

1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hr. in F.
3. 4.
1.2. Trp. in F.
1.2. Pos.
3.
Tb.
Pk.
Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
espr.
mit großem Ausdruck
molto espr.
(offen)
ad lib.

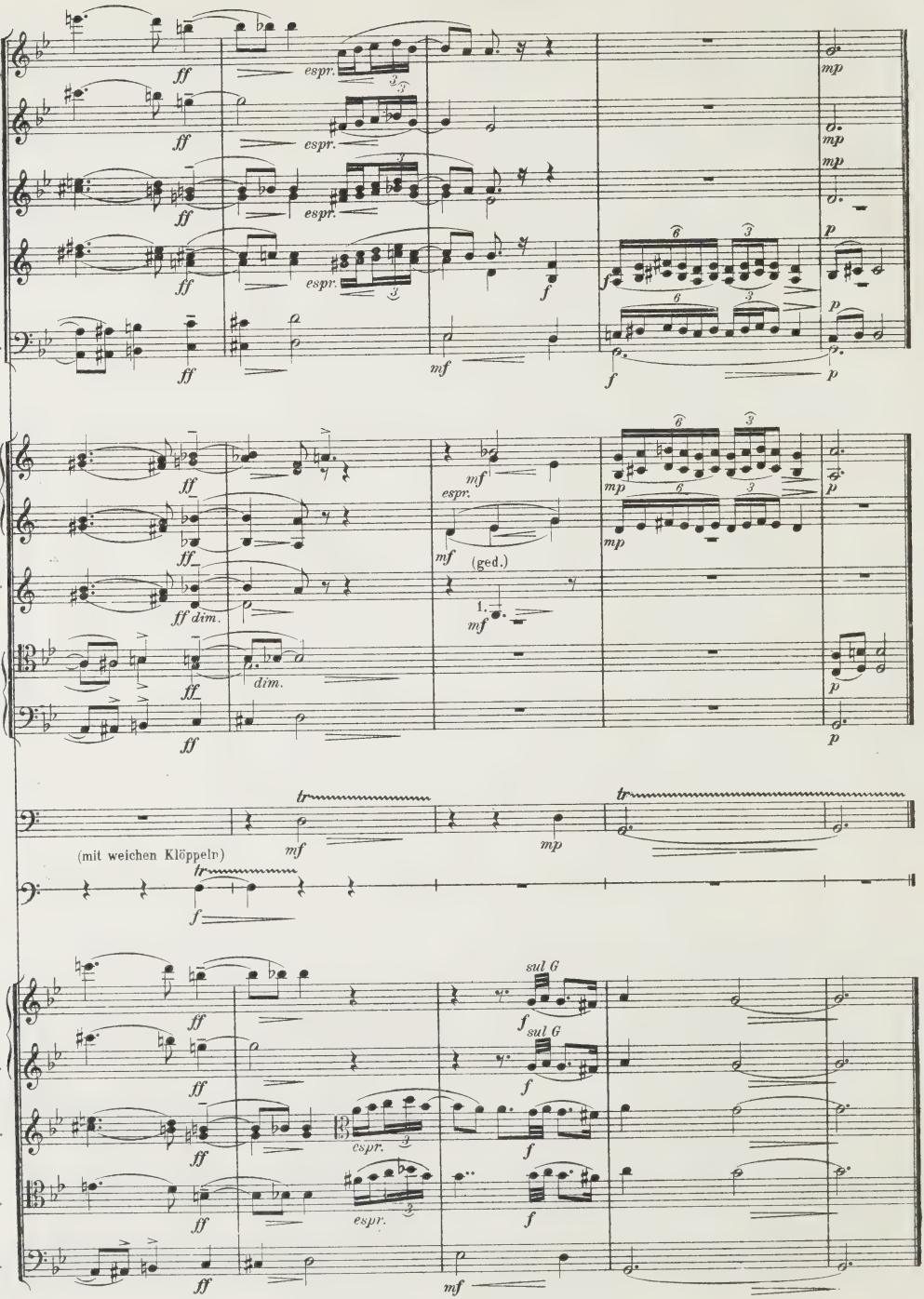

Überschwänglich.
1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in B.
1.2. Fag.
espr.
Überschwänglich.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1.2. Trp. in F.
1. 2. Pos.
3.
Tb.
Pk.
Bck.
(mit weichen Klöppeln)
Überschwänglich.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
divisi
sul G


1
1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in B.-
1. 2. Fag.
espr.
zu 2
1
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Trp. in F.
1. 2. Pos.
3.
1. (offen)
Pk.
Bck.
Glcksp.
Hfe.
1
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.

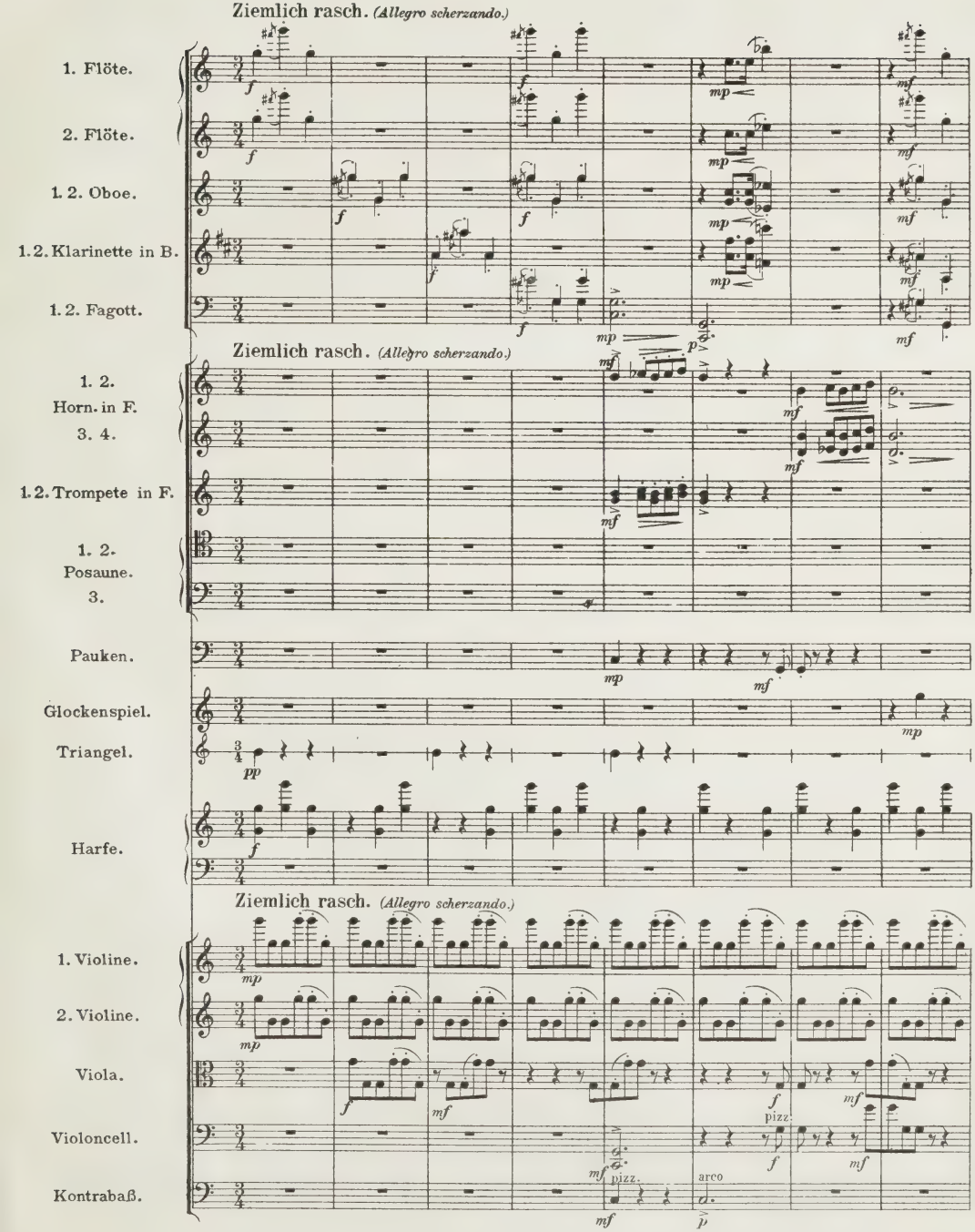

1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in B.
1. 2. Fag.
zu 2
1. 2. Hr in F.
3. 4.
(deutlich)
1. 2. Trp. in F.
(offen)
1. 2. Pos.
3.
dolce
mf dim.
Pk.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
espr.

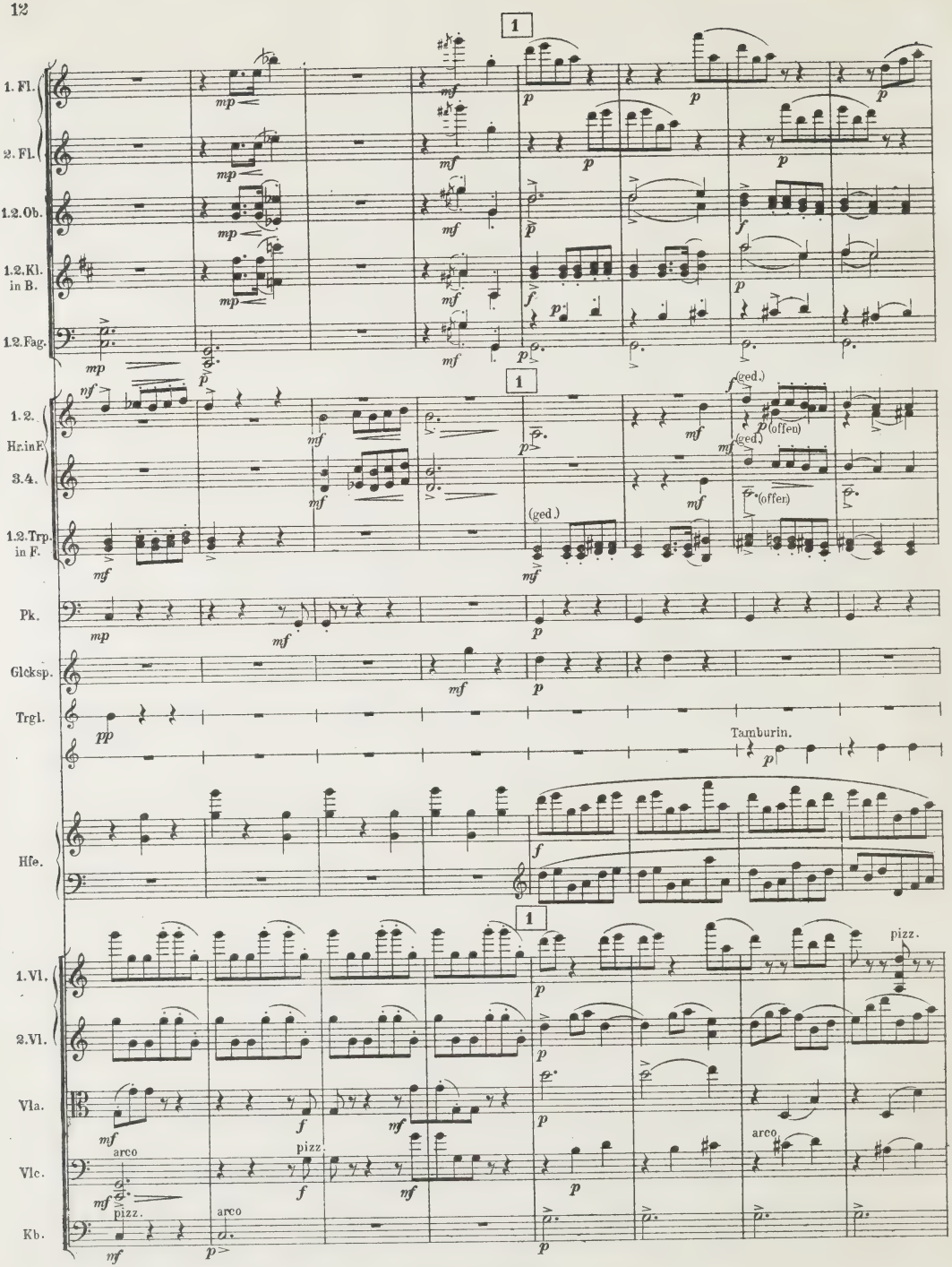

Poco rit.
2 a tempo
1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in B.
zu 2
1. 2. Fag.
mf espr.
f espr.
p
Poco rit.
2 a tempo
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Trp. in F.
1. 2. Pos.
3.
(ged.)
(offen)
espr.
mf
mp
Pk.
Bck.
Poco rit.
2 a tempo
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
molto espr.
pizz.

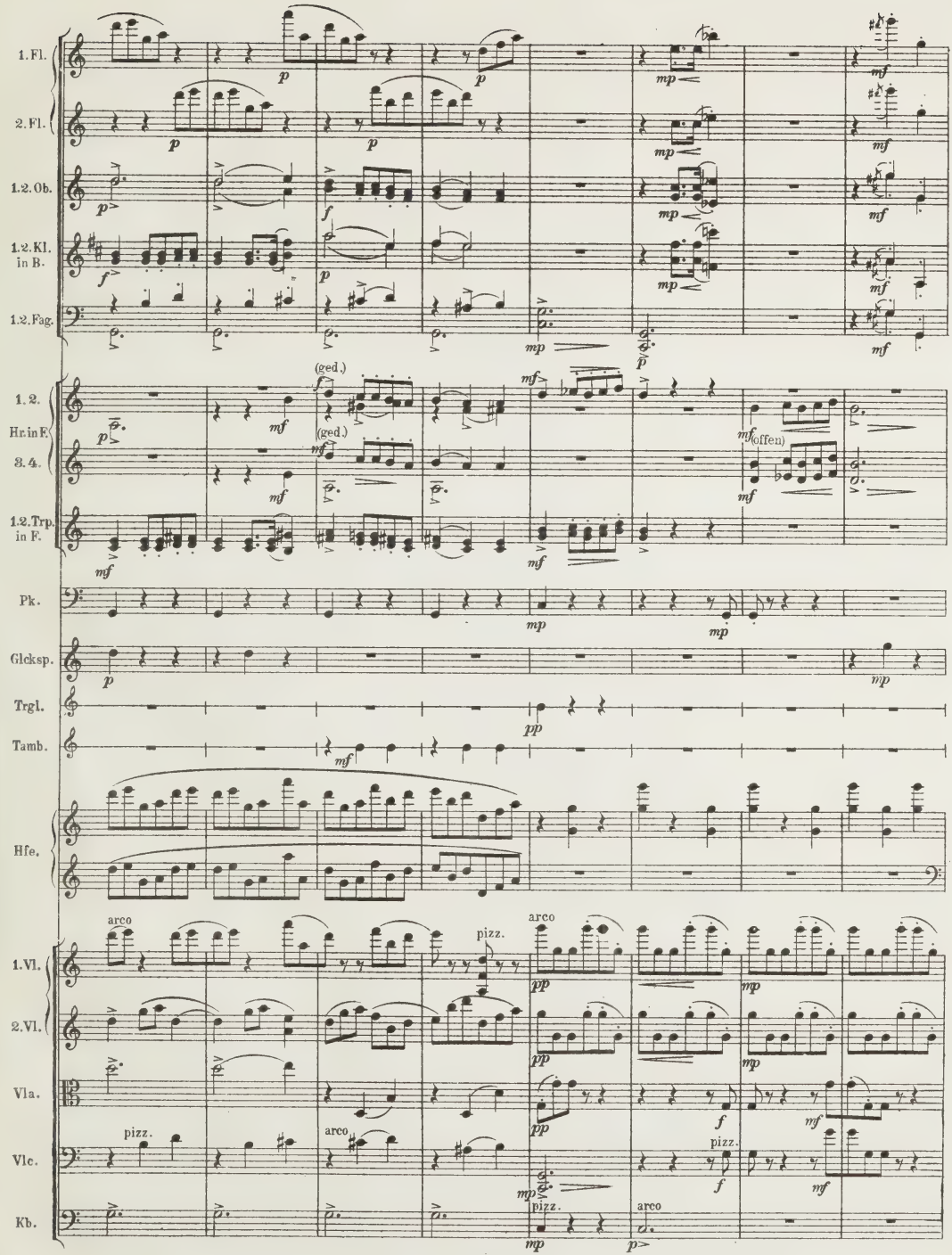

3
Überschwänglich.
1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in B.
1. 2. Fag.
f espr.
ff
f mit großem Ausdruck
mf
mp
mf espr.
f
1. (offen)
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Trp. in F.
(offen)
1. 2. Pos.
3.
Tb.
ad lib.
Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
sfz
divisi

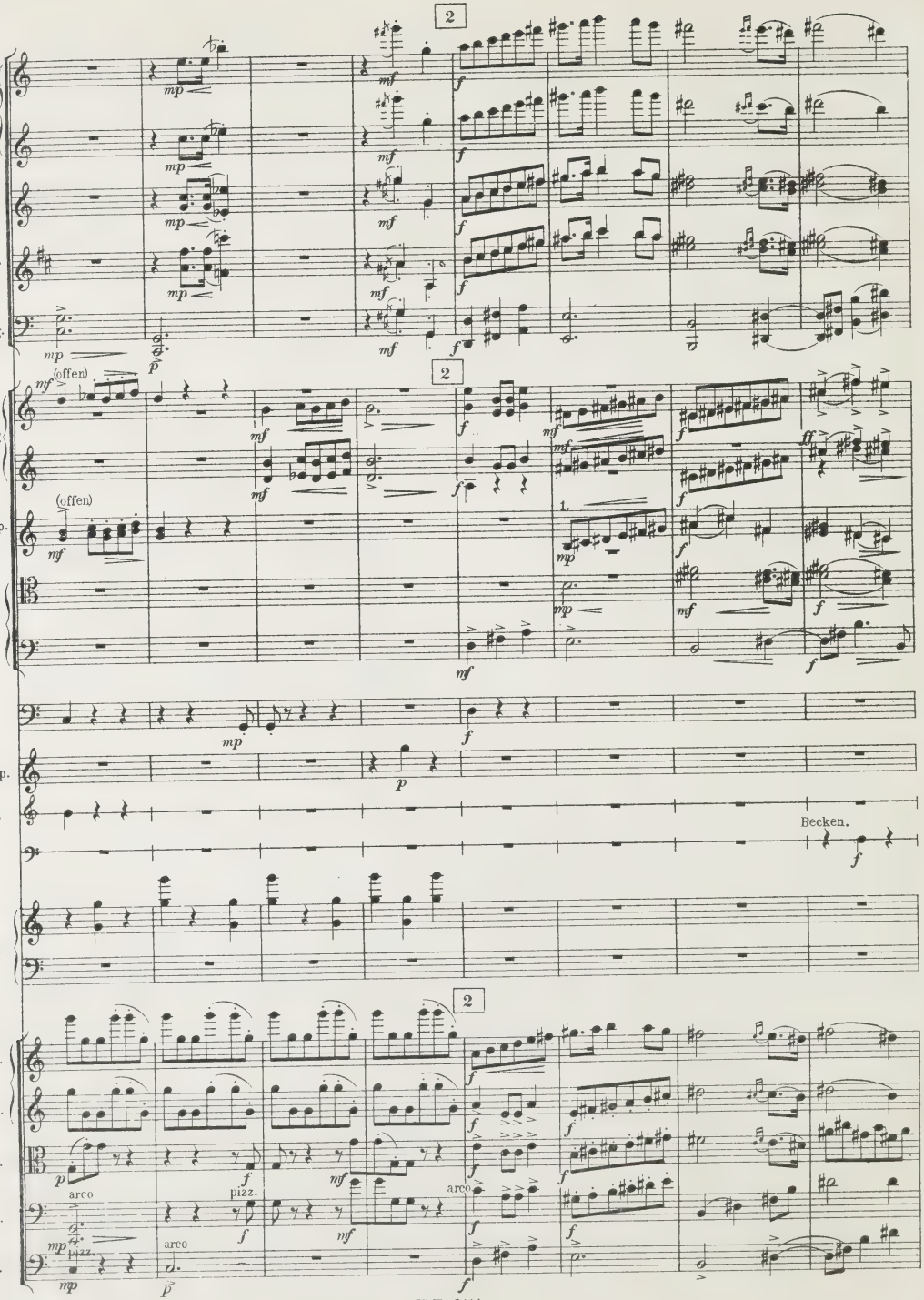

1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hr. in F.
3. 4.
1.2. Trp. in F.
1.2. Pos.
3.
Pk.
(mit weichen Klöppeln)
Bck.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
espr.
(ged.)
dim.
sul G

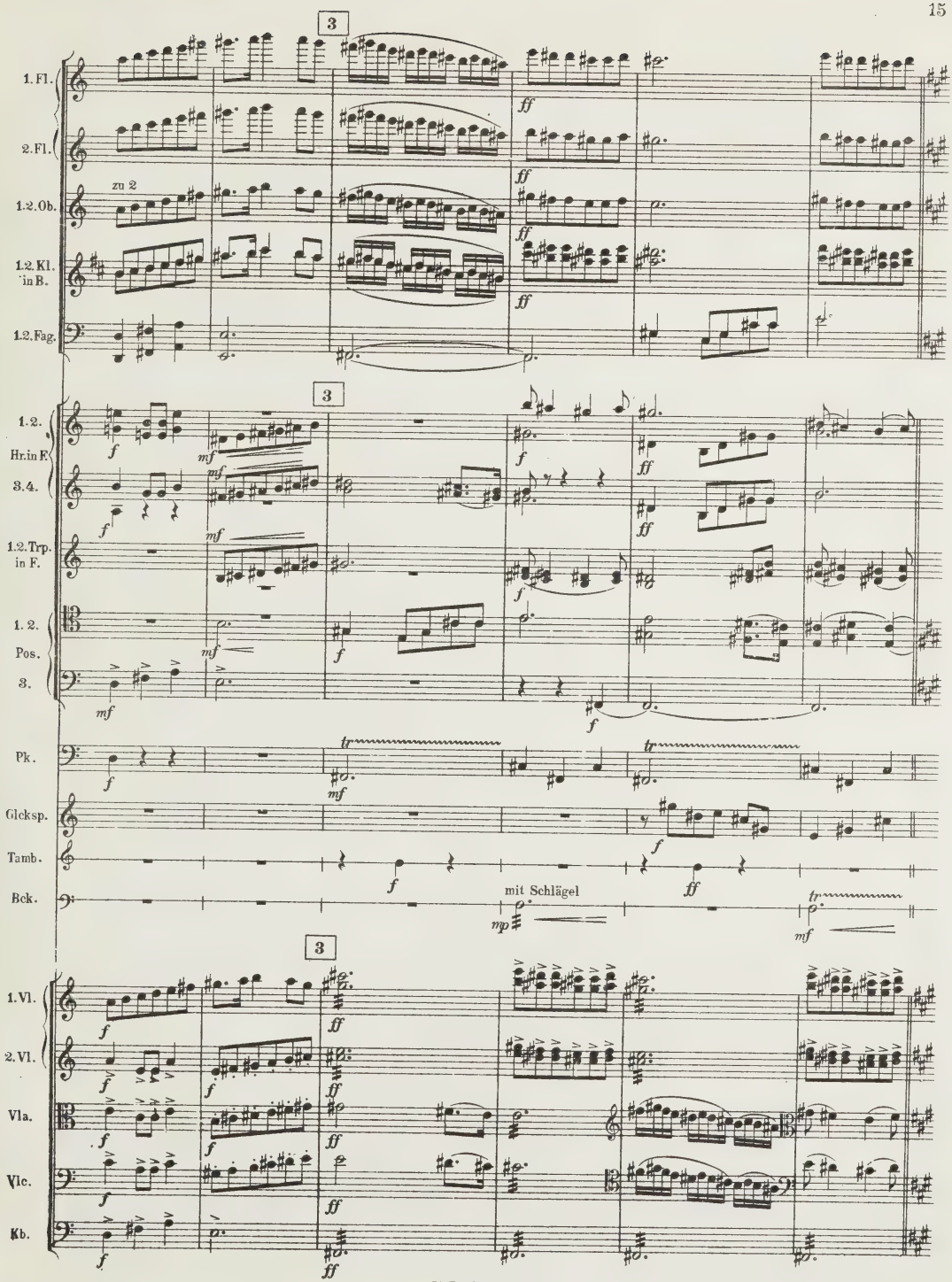
II. Menuett.

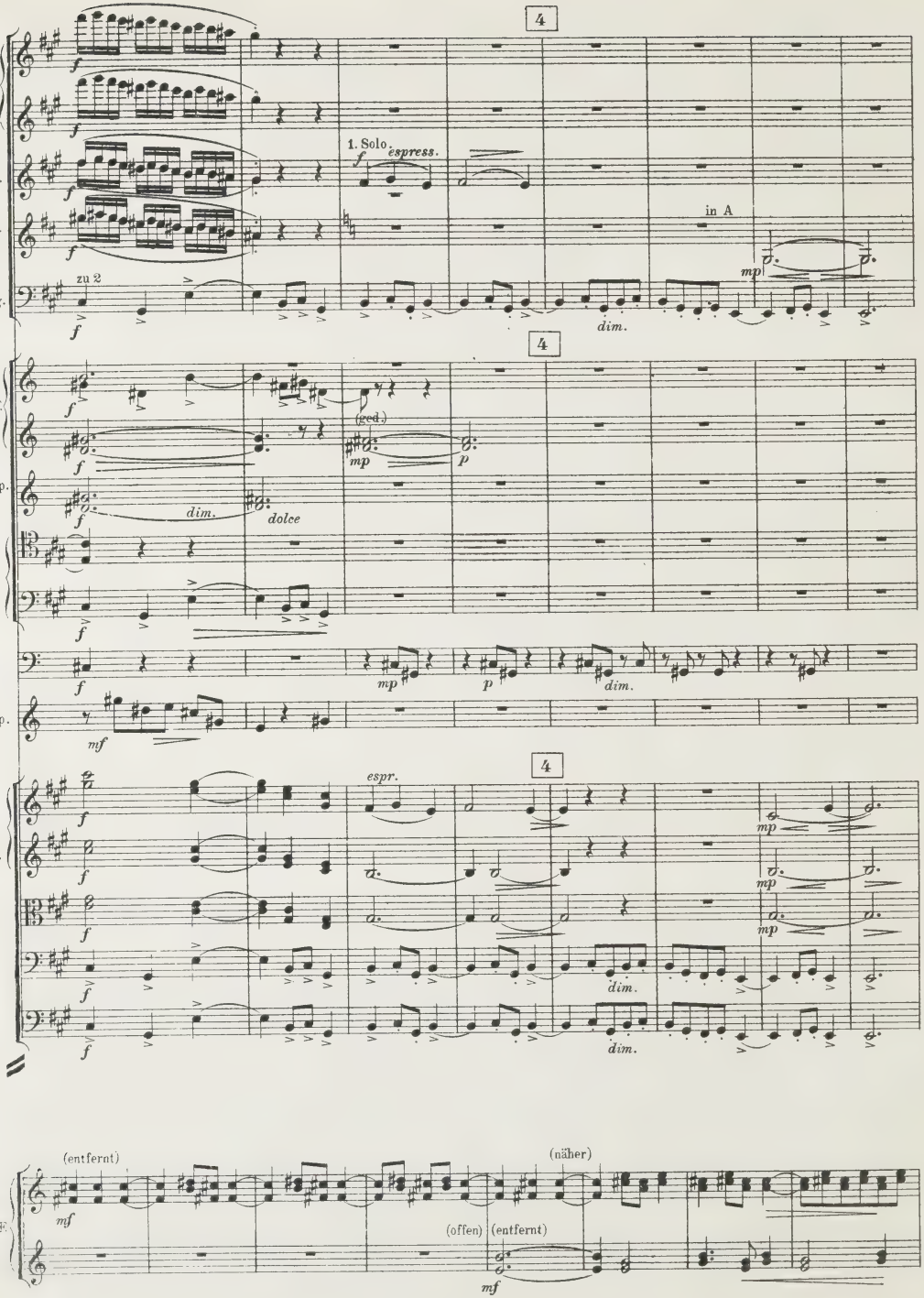

Ziemlich rasch. (Allegro scherzando.)
1. Flöte.
2. Flöte.
1. 2. Oboe.
1. 2. Klarinette in B.
1. 2. Fagott.
Ziemlich rasch. (Allegro scherzando.)
1. 2. Horn in F.
3. 4.
1. 2. Trompete in F.
1. 2. Posaune.
3.
Pauken.
Glockenspiel.
Triangel.
Harfe.
Ziemlich rasch. (Allegro scherzando.)
1. Violine.
2. Violine.
Viola.
Violoncell.
Kontrabaß.
pizz.
arco

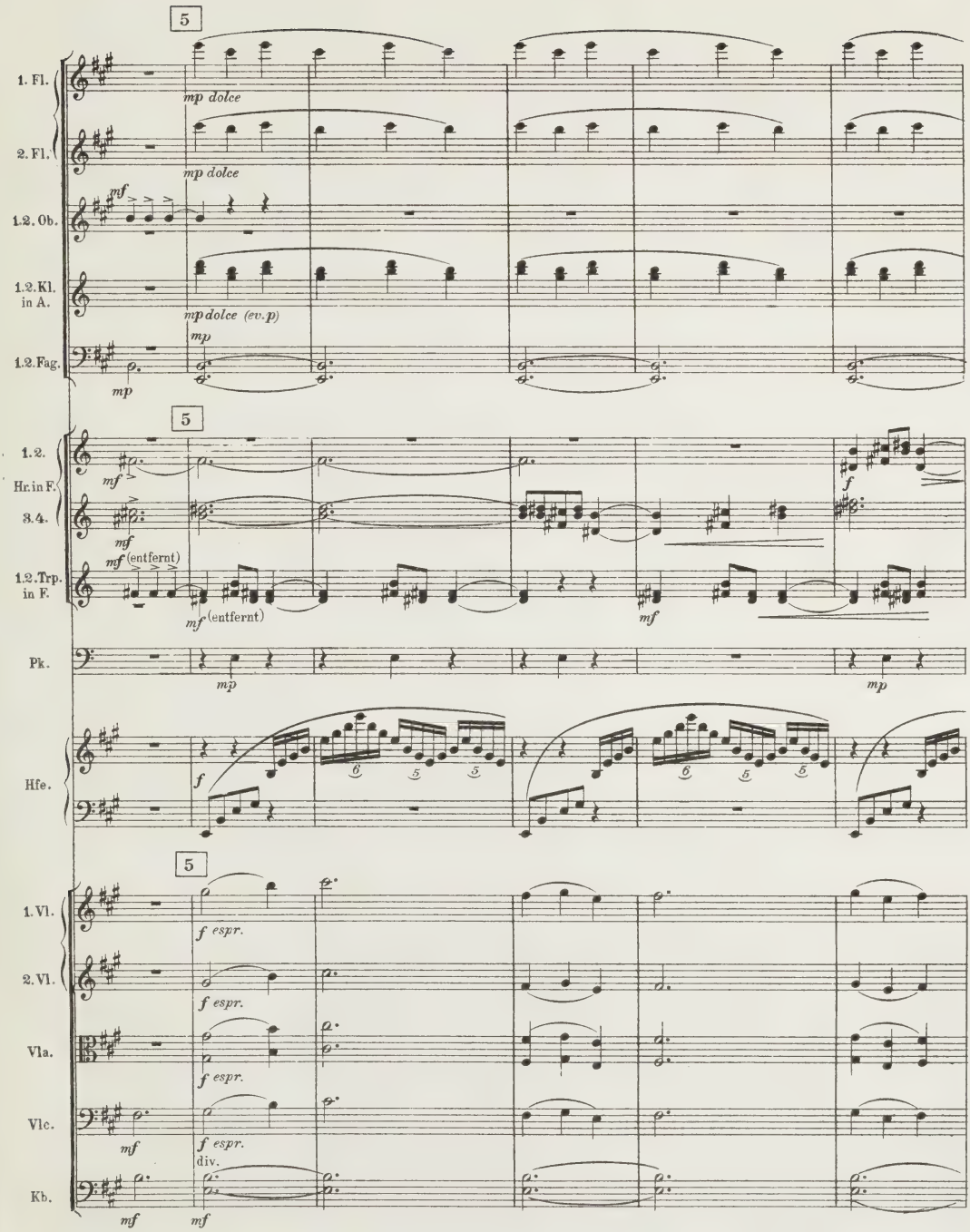

1
1. Fl.
2. Fl.
1.2.Ob.
1.2.Kl. in B.
1.2.Fag.
1.2. Hr.in F
3.4.
1.2.Trp. in F.
Pk.
Glcksp.
Trgl.
Tamburin.
Hfe.
1.Vl.
2.Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
(ged.)
(offen)
arco
pizz.

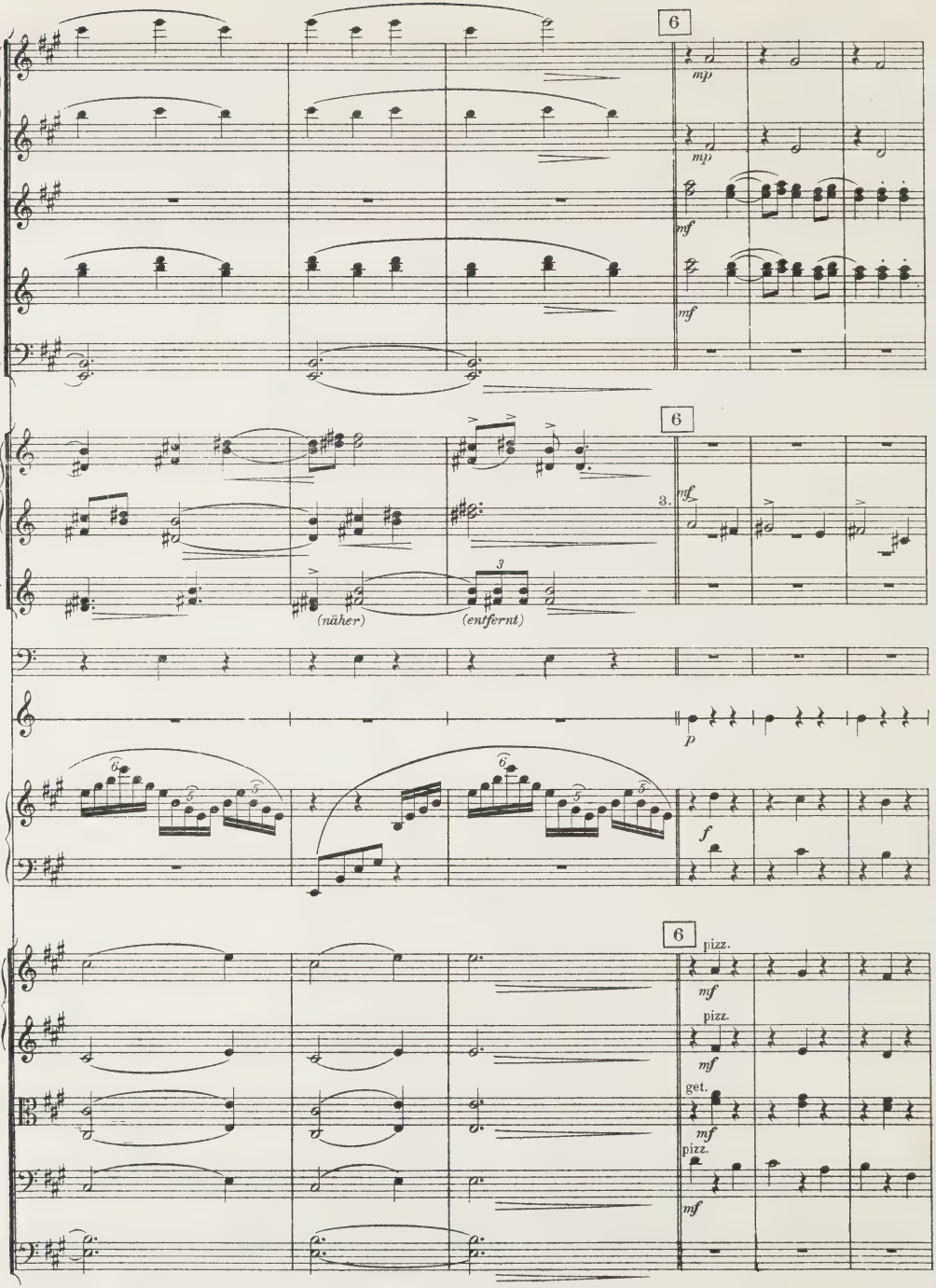

1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hr. in F.
3.4.
1.2. Trp. in F.
Pk.
Glcksp.
Trgl.
Tamb.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
(ged.)
(offen)
arco
pizz.

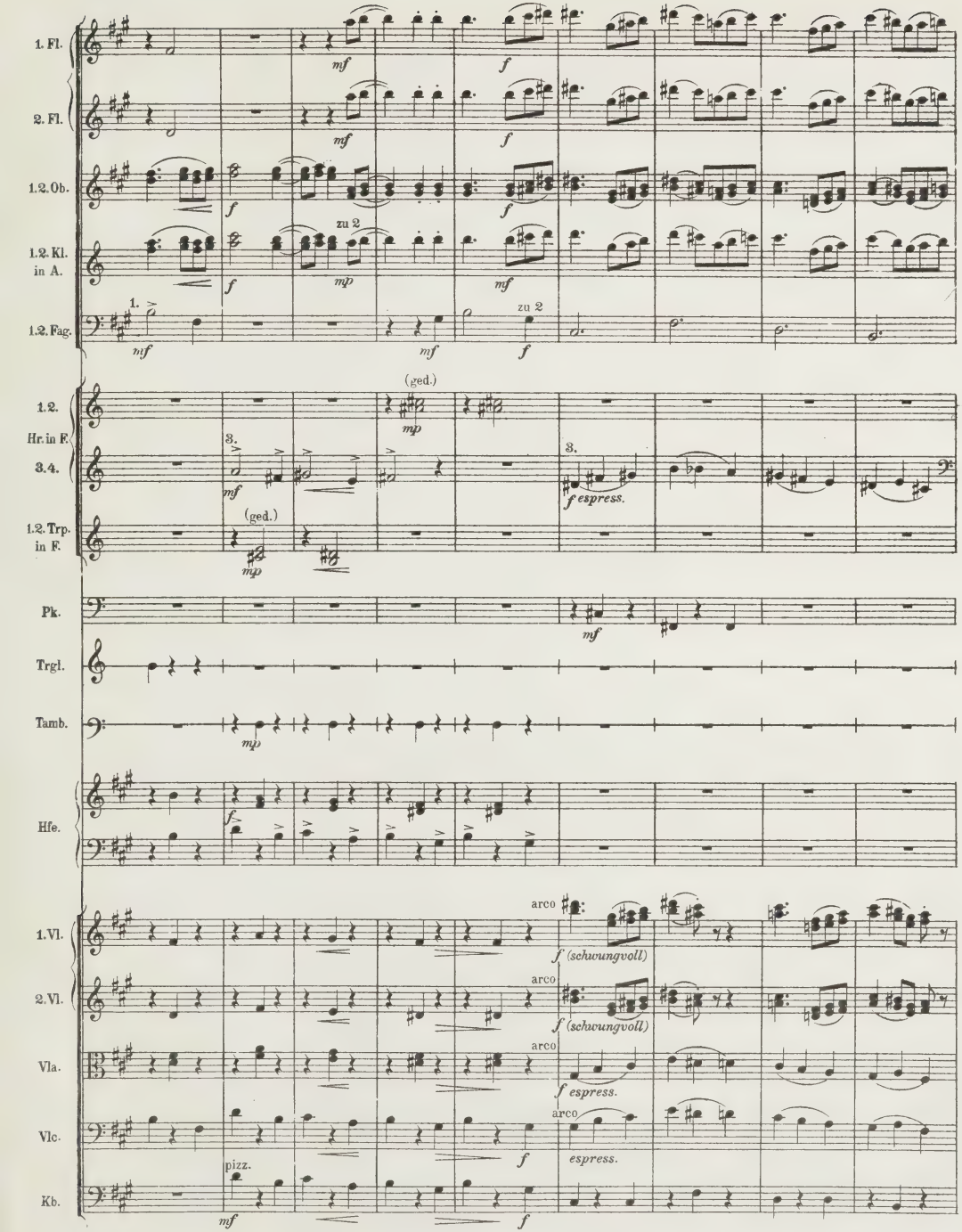

1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hr. in F.
3.4.
1.2. Trp. in F.
1.2. Pos.
3.
Pk.
Glcksp.
Trgl.
Becken.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
(offen)
arco
pizz.

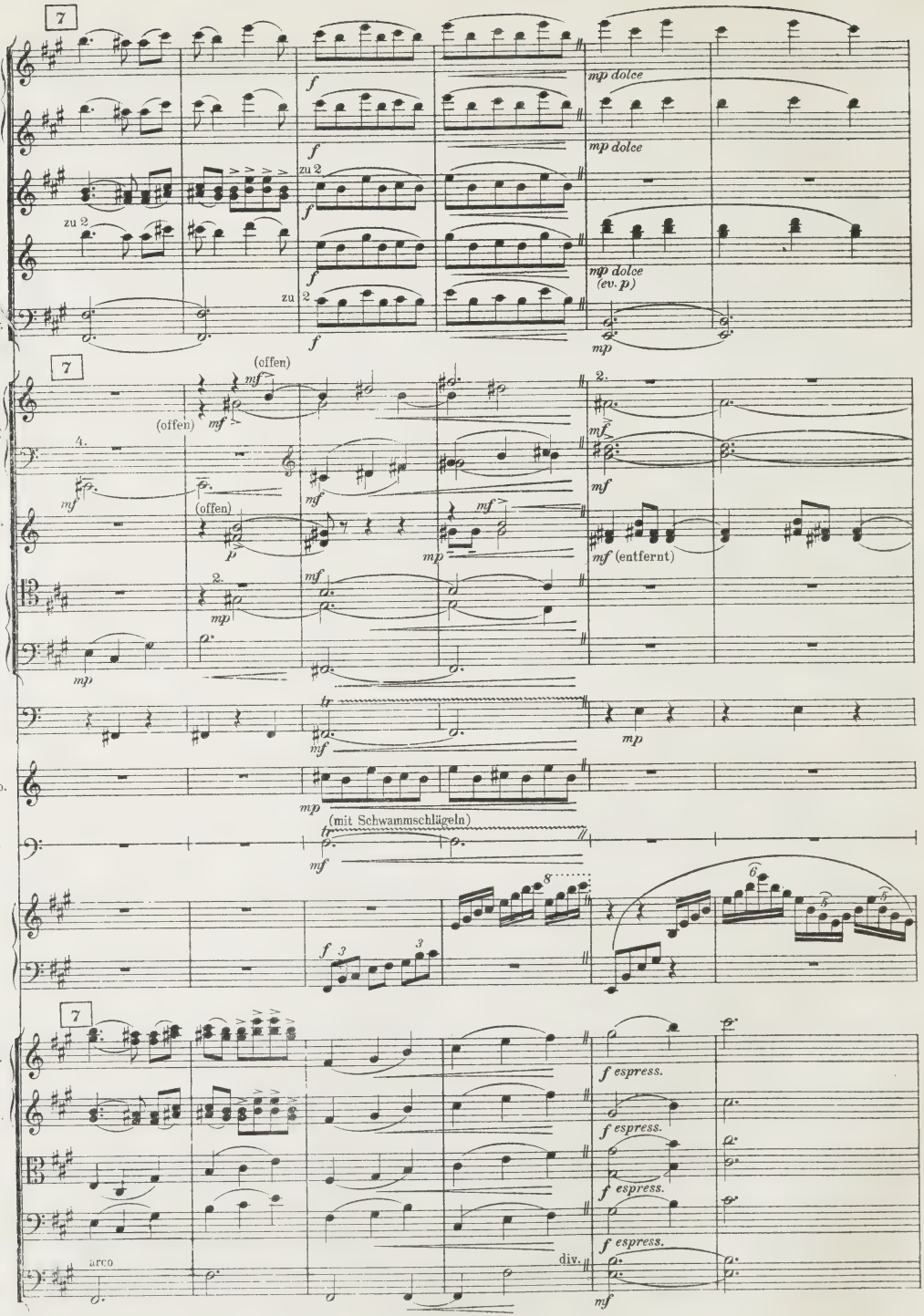

3
1. Fl.
2. Fl.
zu 2
1.2. Ob.
1.2. Kl. in B.
1.2. Fag.
ff
3
1.2. Hr. in F.
3.4.
1.2. Trp. in F.
1.2. Pos.
3.
f
mf
ff
Pk.
tr
Glcksp.
Tamb.
Bck.
mit Schlägel
mp
3
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.

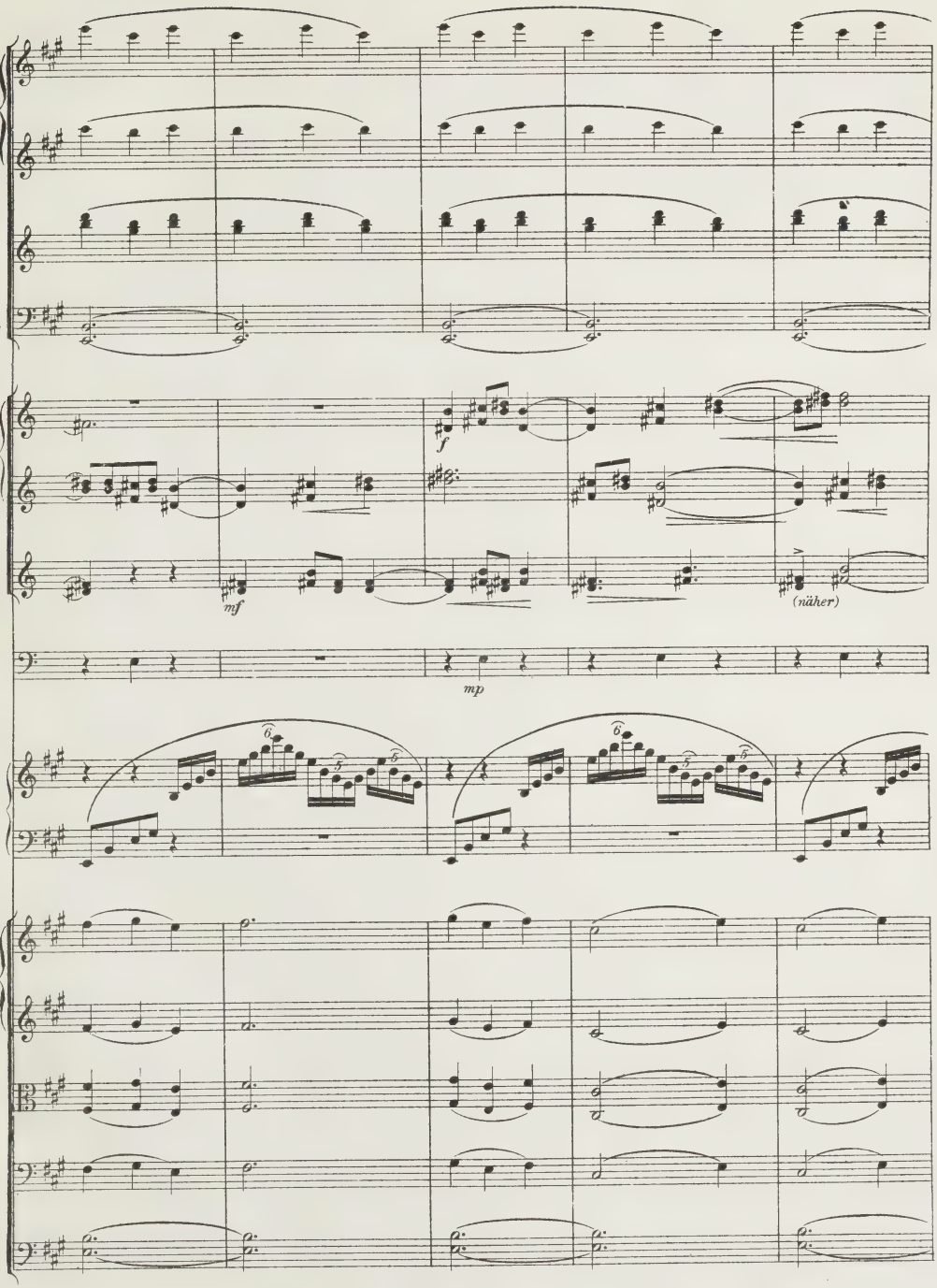

1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in B.
1.2. Fag.
zu 2
1. Solo
espress.
in A
dim.
1.2. Hr. in F.
3.4.
(ged.)
1.2. Trp. in F.
dolce
1.2. Pos.
3.
Pk.
Glcksp.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
espr.
(entfernt)
(näher)
(offen)
(entfernt)

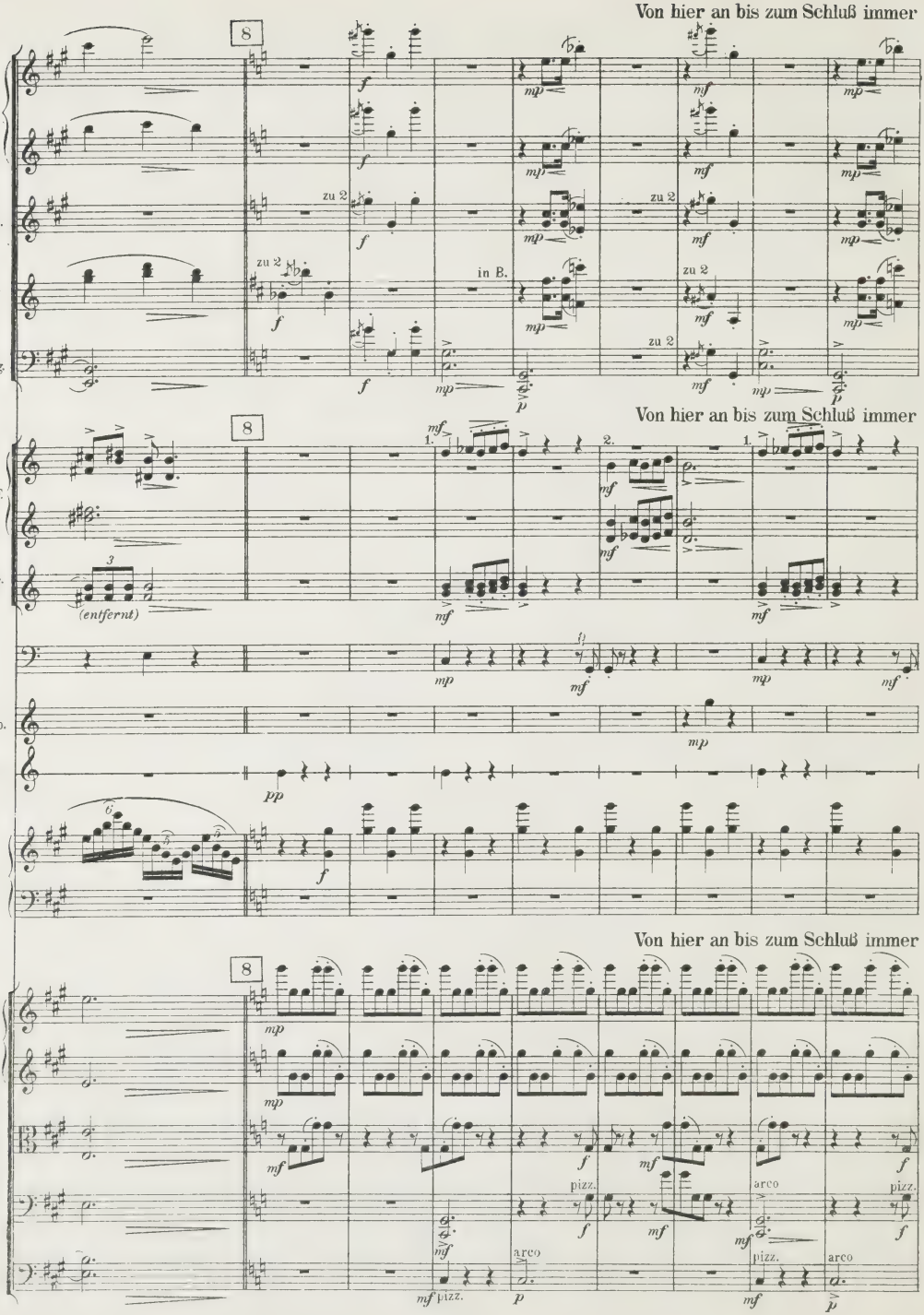

5
1. Fl.
mp dolce
2. Fl.
mp dolce
1.2. Ob.
mf
1.2. Kl. in A.
mp dolce (ev. p)
1.2. Fag.
mp
mp
5
1.2. Hr. in F.
mf
3.4.
mf
1.2. Trp. in F.
mf (entfernt)
mf (entfernt)
f
mf
Pk.
mp
mp
Hfe.
f
6
5
5
6
5
5
5
1. Vl.
f espr.
2. Vl.
f espr.
Vla.
f espr.
Vlc.
mf
f espr.
div.
Kb.
mf
mf

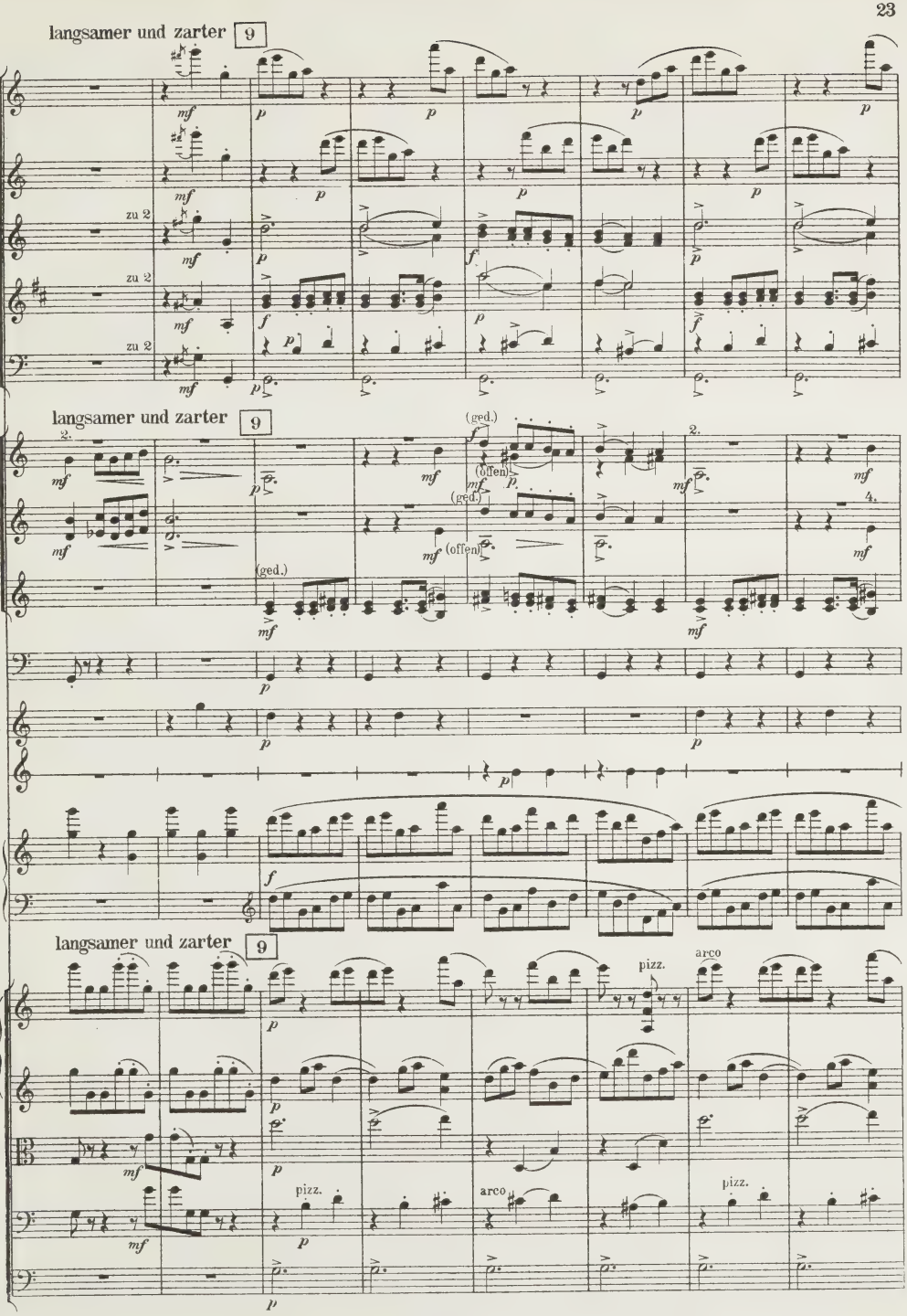

1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in A.
1.2. Fag.
1.2. Hr. in F.
3.4.
1.2. Trp. in F.
Pk.
Trgl.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
6
mp
mf
3.
(näher)
(entfernt)
p
f
pizz.
get.

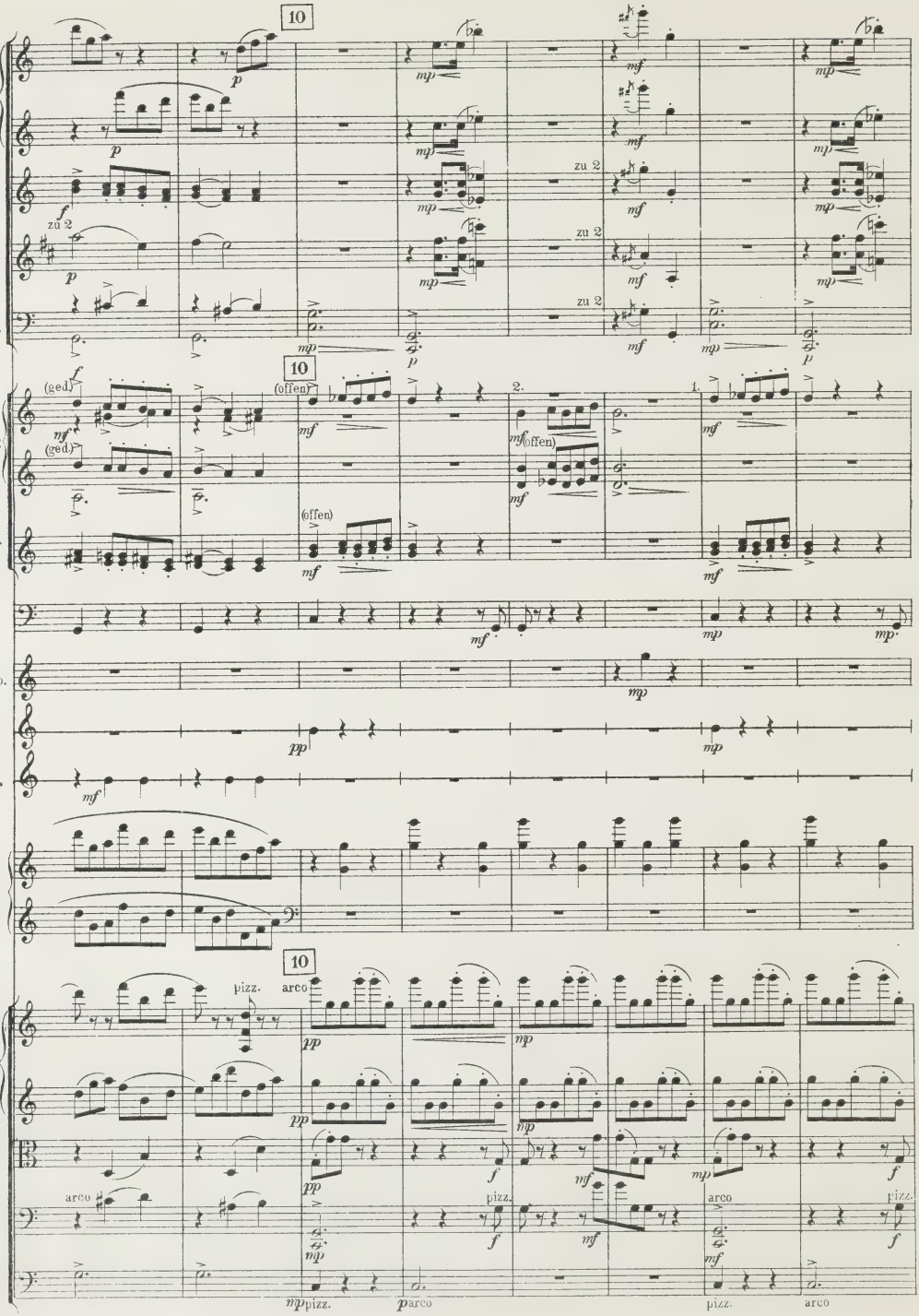

1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in A.
1.2. Fag.
zu 2
zu 2
(ged.)
1.2. Hr. in F.
3.4.
1.2. Trp. in F.
(ged.)
Pk.
Trgl.
Tamb.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
arco
arco
arco
arco
pizz.
f (schwungvoll)
f (schwungvoll)
f espress.
espress.


7
1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in A.
1.2. Fag.
zu 2
mp dolce
mp dolce
mp dolce (ev. p)
1.2. Hr. in F.
3. 4.
1.3. Trp. in F.
1.2. Pos.
3.
(offen)
mf
mf (entfernt)
Pk.
Glcksp.
Bck.
(mit Schwammschlägeln)
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
arco
div.
f espress.
mf

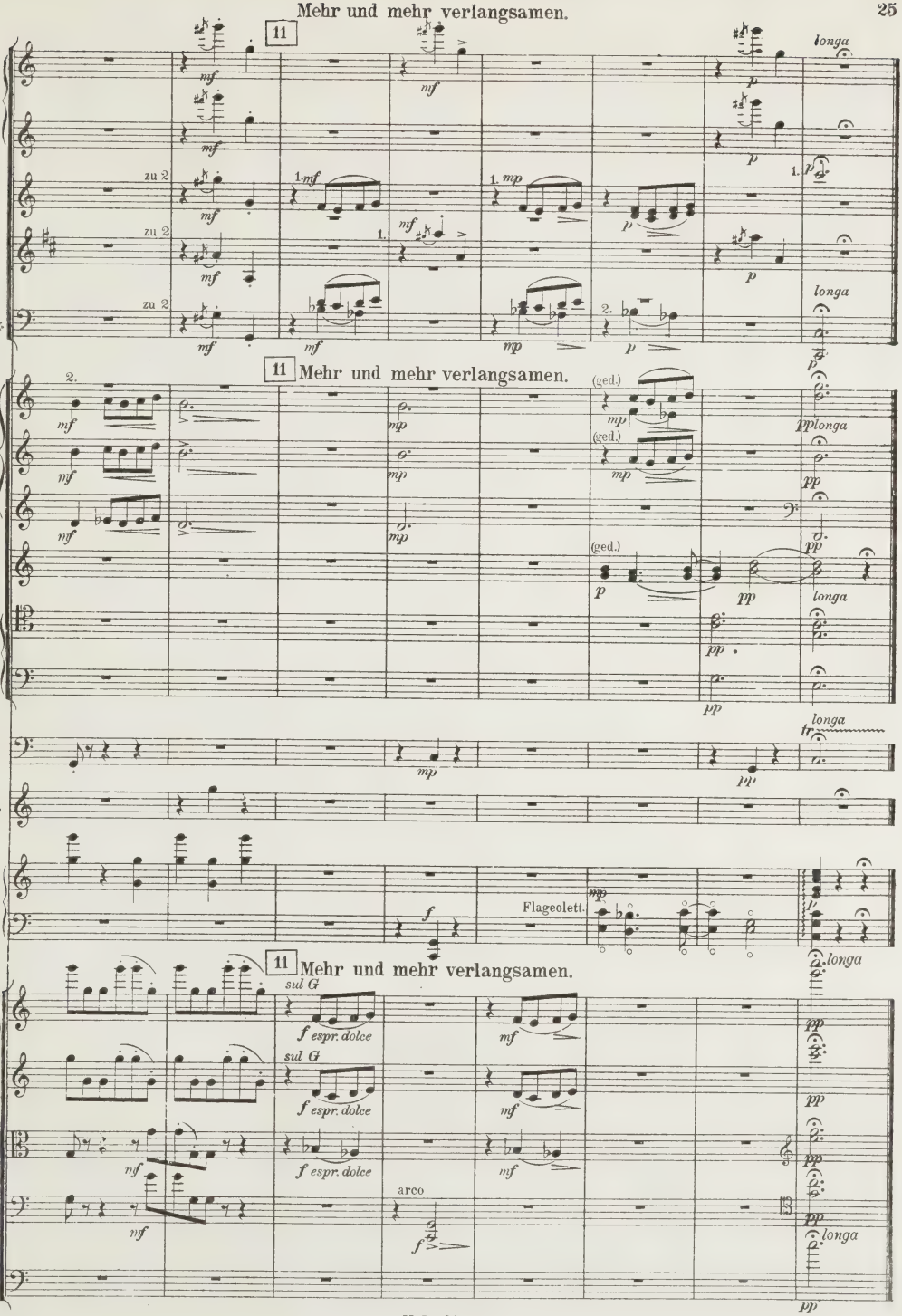

1. Fl.
2. Fl.
1.2. Kl. in A.
1.2. Fag.
1.2. Hr. in F
3.4.
1.2. Trp. in F
f
mf
(näher)
Pk.
mp
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.


Von hier an bis zum Schluß immer
1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in A.
1.2. Fag.
zu 2
in B.
Von hier an bis zum Schluß immer
1.2. Hr. in F.
3.4.
1.2. Trp. in F.
(entfernt)
Pk.
Glcksp.
Trgl.
Hfe.
Von hier an bis zum Schluß immer
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
pizz.
arco

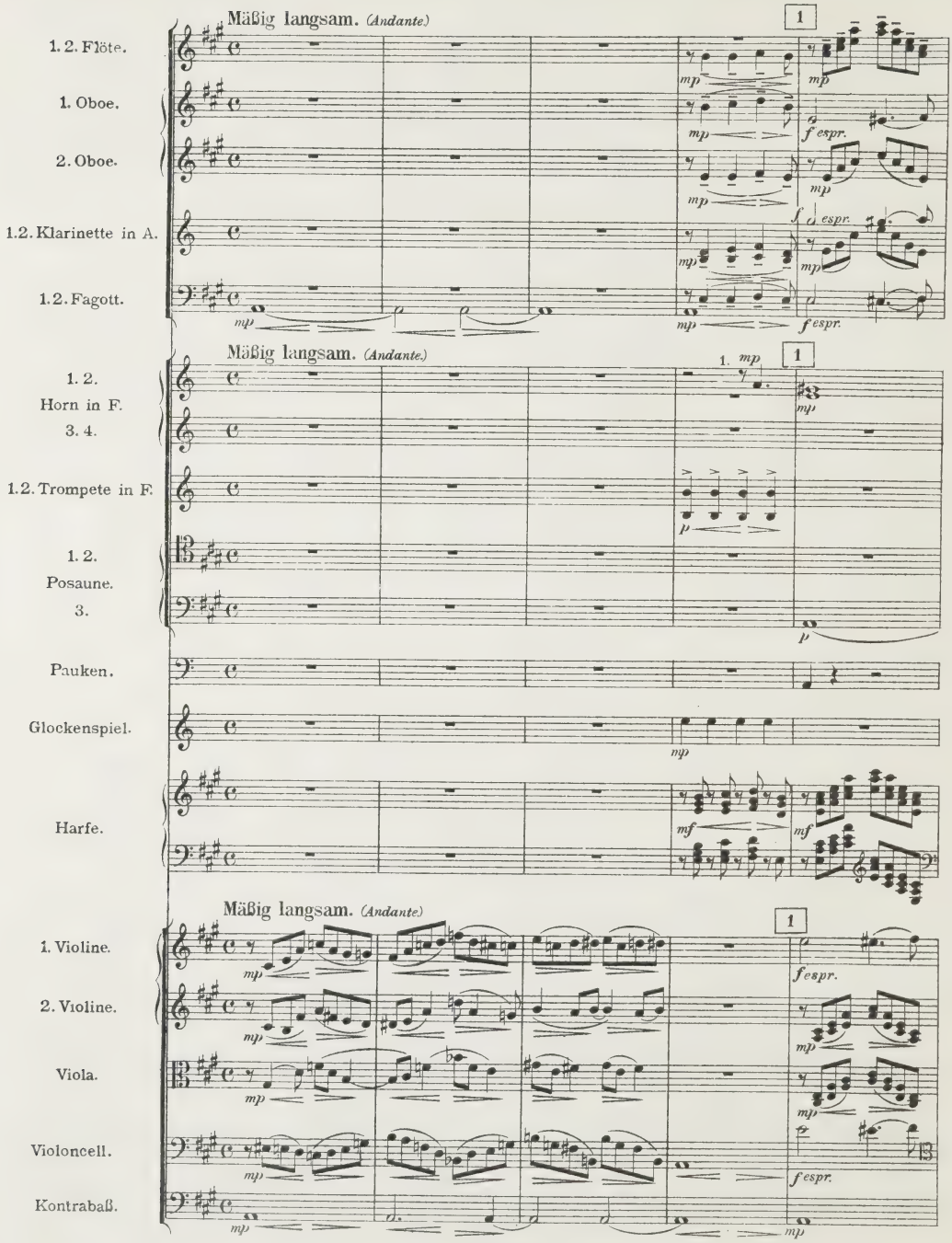

langsamer und zarter
9
1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
zu 2
1.2. Kl. in B.
1.2. Fag.
langsamer und zarter
9
1.2. Hr. in F.
3. 4.
1.2. Trp. in F.
(ged.)
(offen)
Pk.
Glcksp.
Tamb.
Hfe.
langsamer und zarter
9
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
pizz.
arco

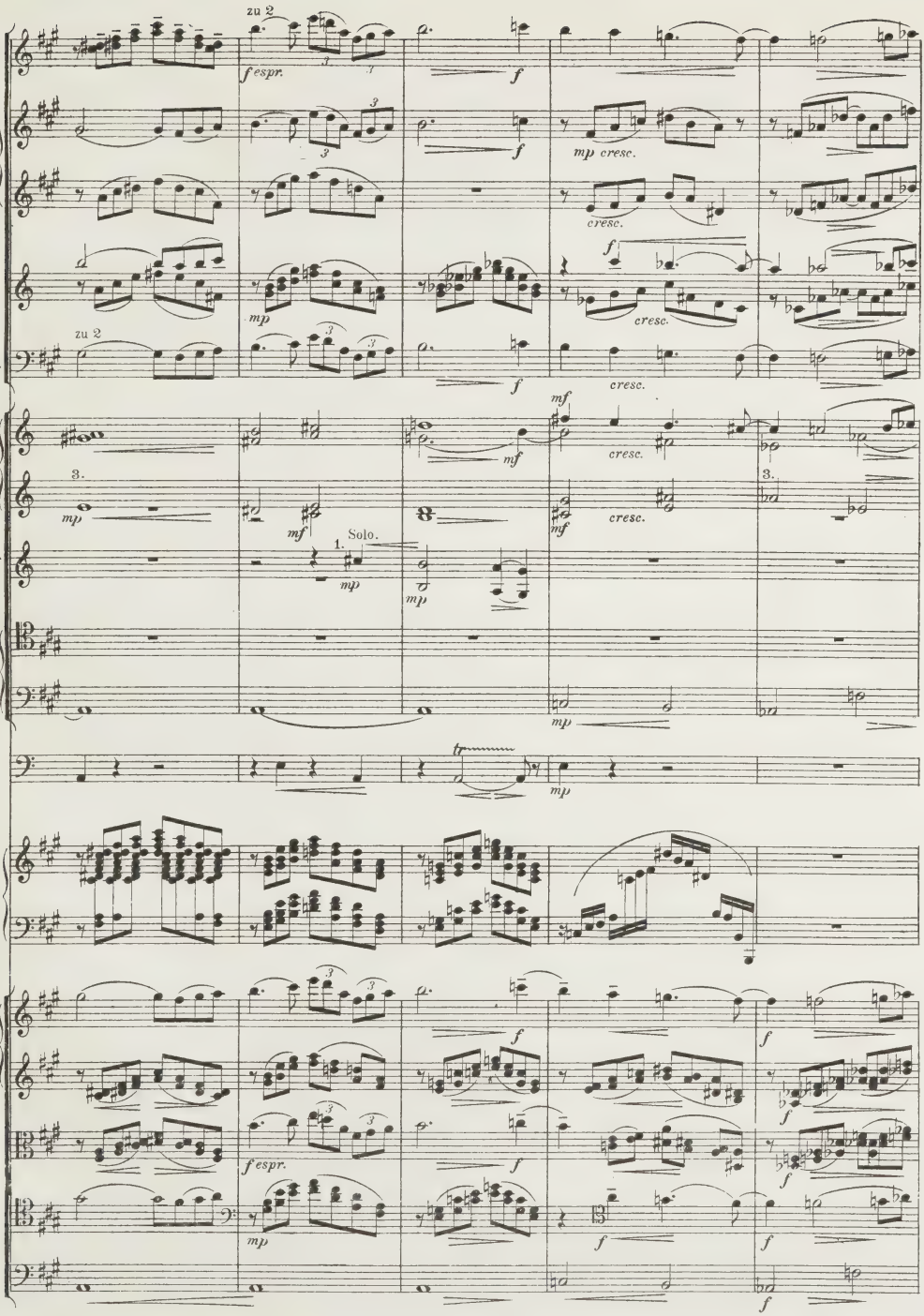

10
1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
zu 2
1.2. Kl. in B.
1.2. Fag.
zu 2
zu 2
10
1.2. Hr. in F.
(ged)
(offen)
3.4.
1.2. Trp. in F.
Pk.
Gleksp.
Trgl.
Tamb.
Hfe.
10
1. Vl.
pizz.
arco
2. Vl.
Vla.
Vlc.
arco
pizz.
Kb.
pizz.
arco
pizz.
arco

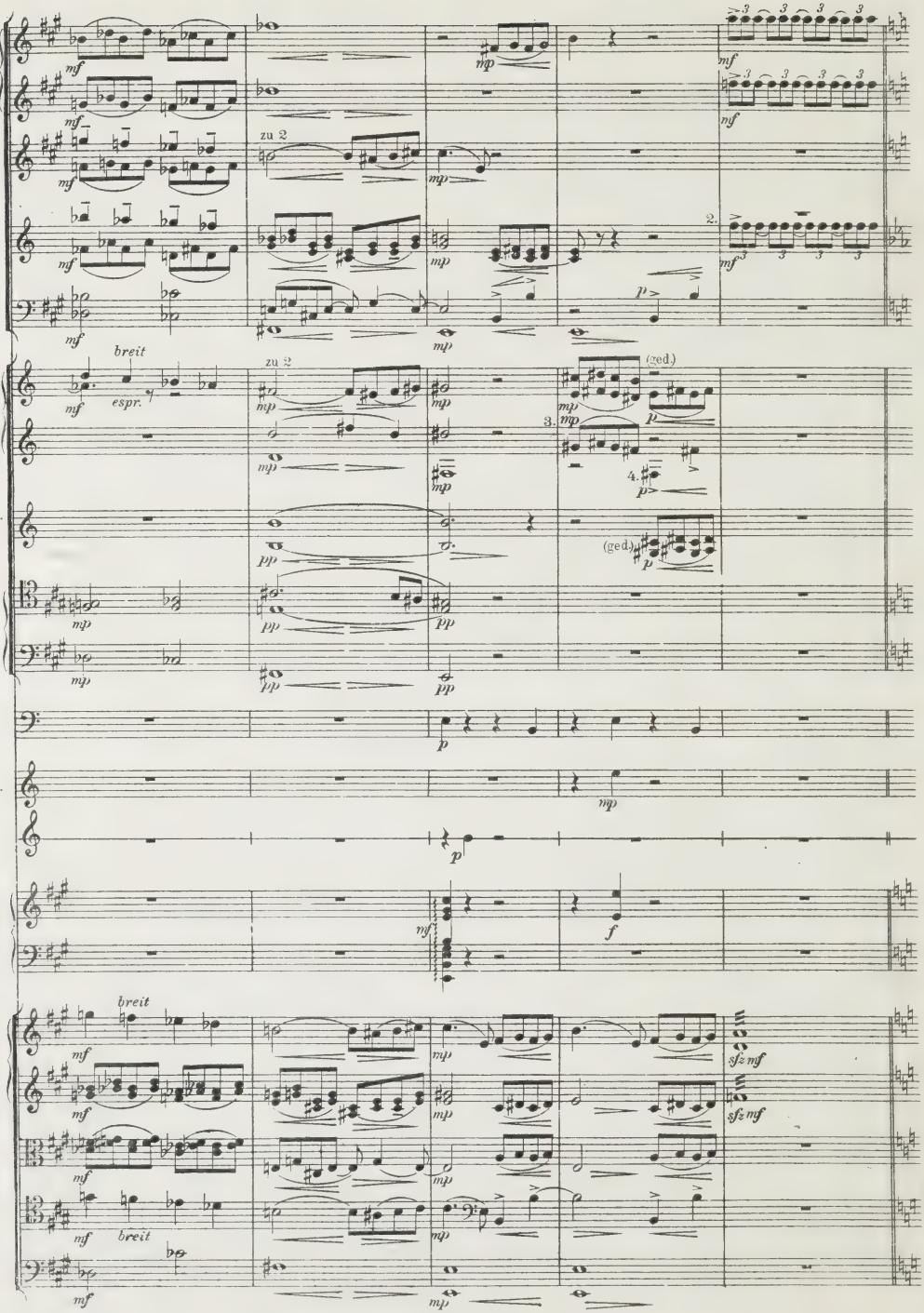
Mehr und mehr verlangsamen.

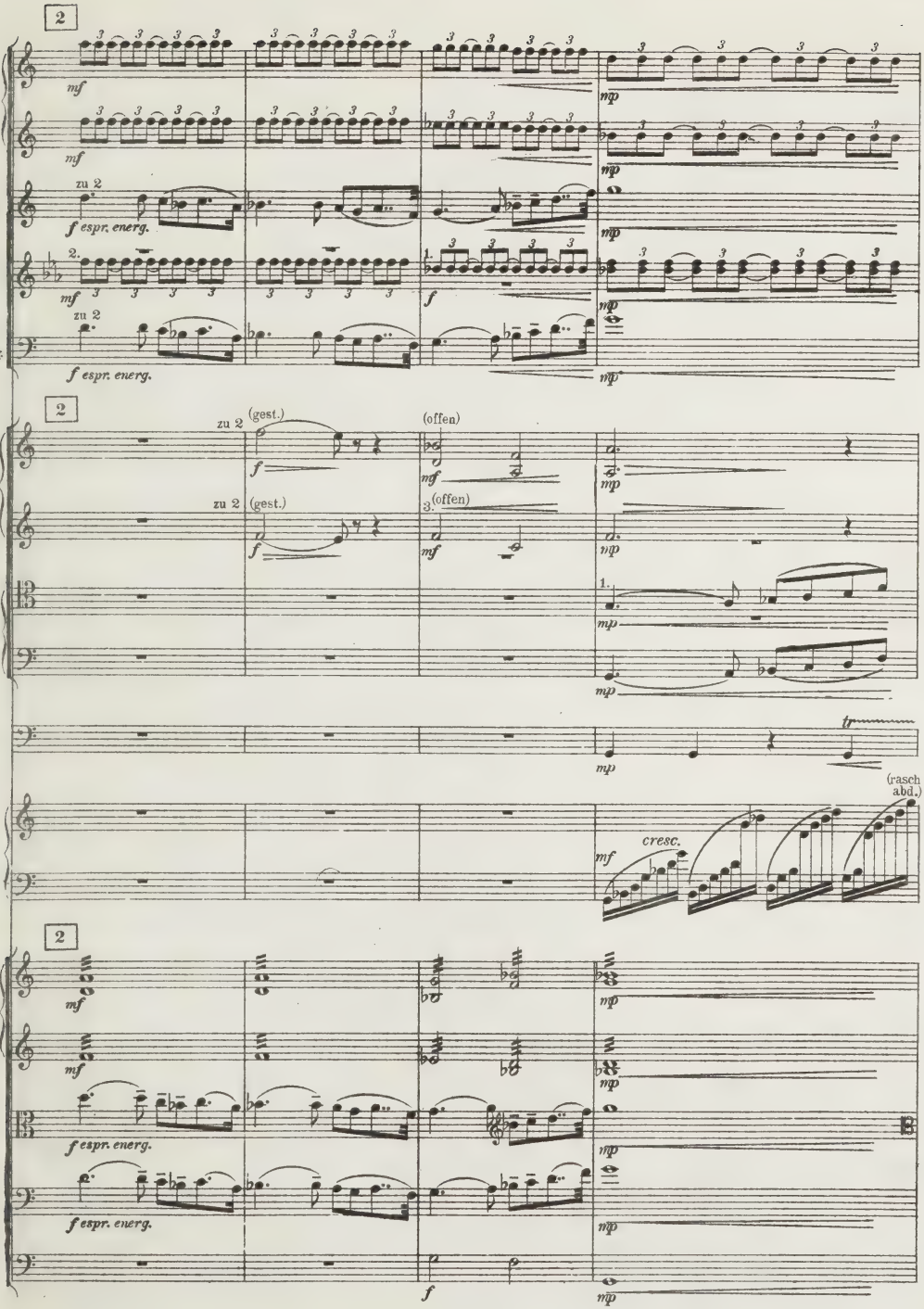


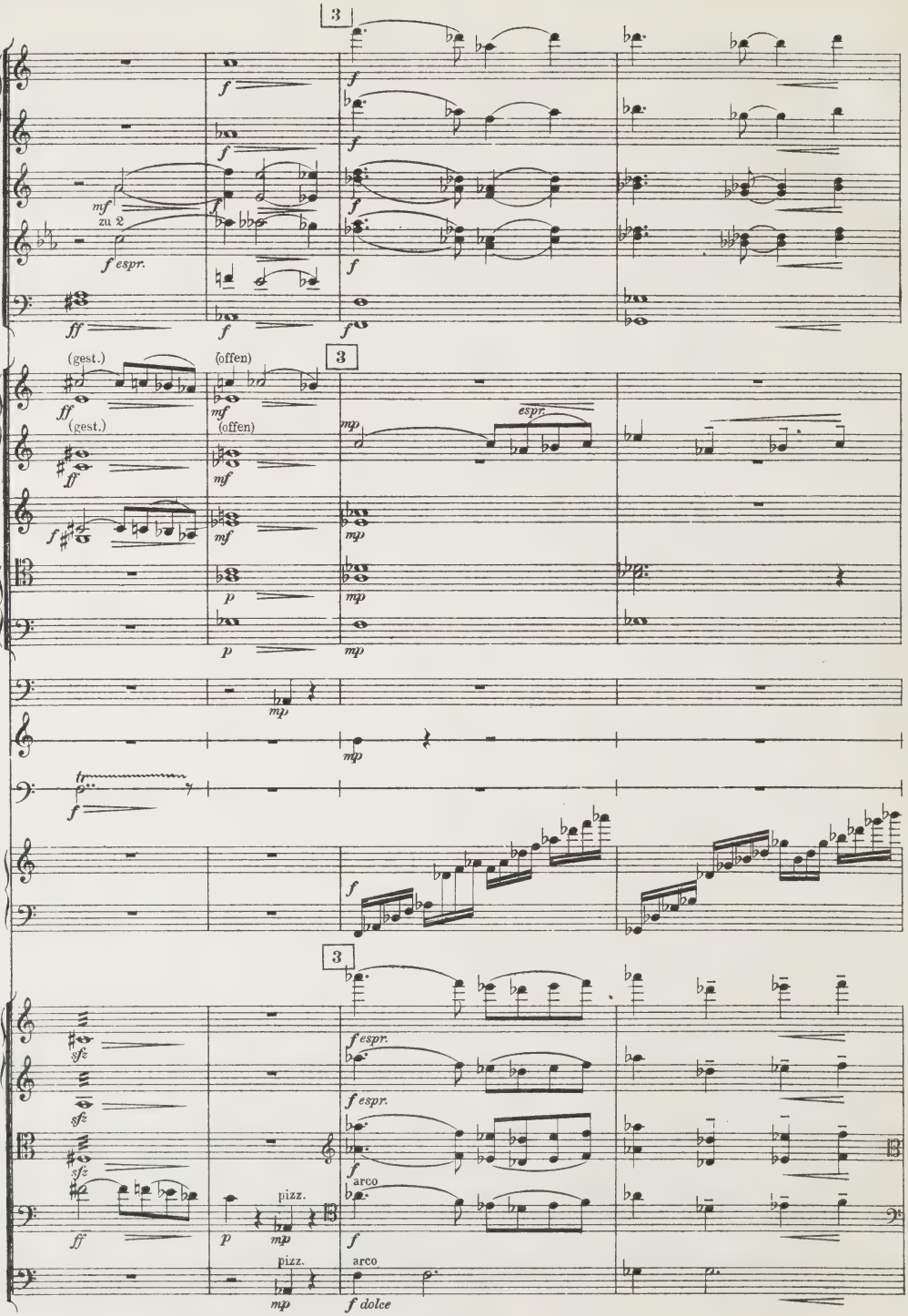
III. Madrigal.

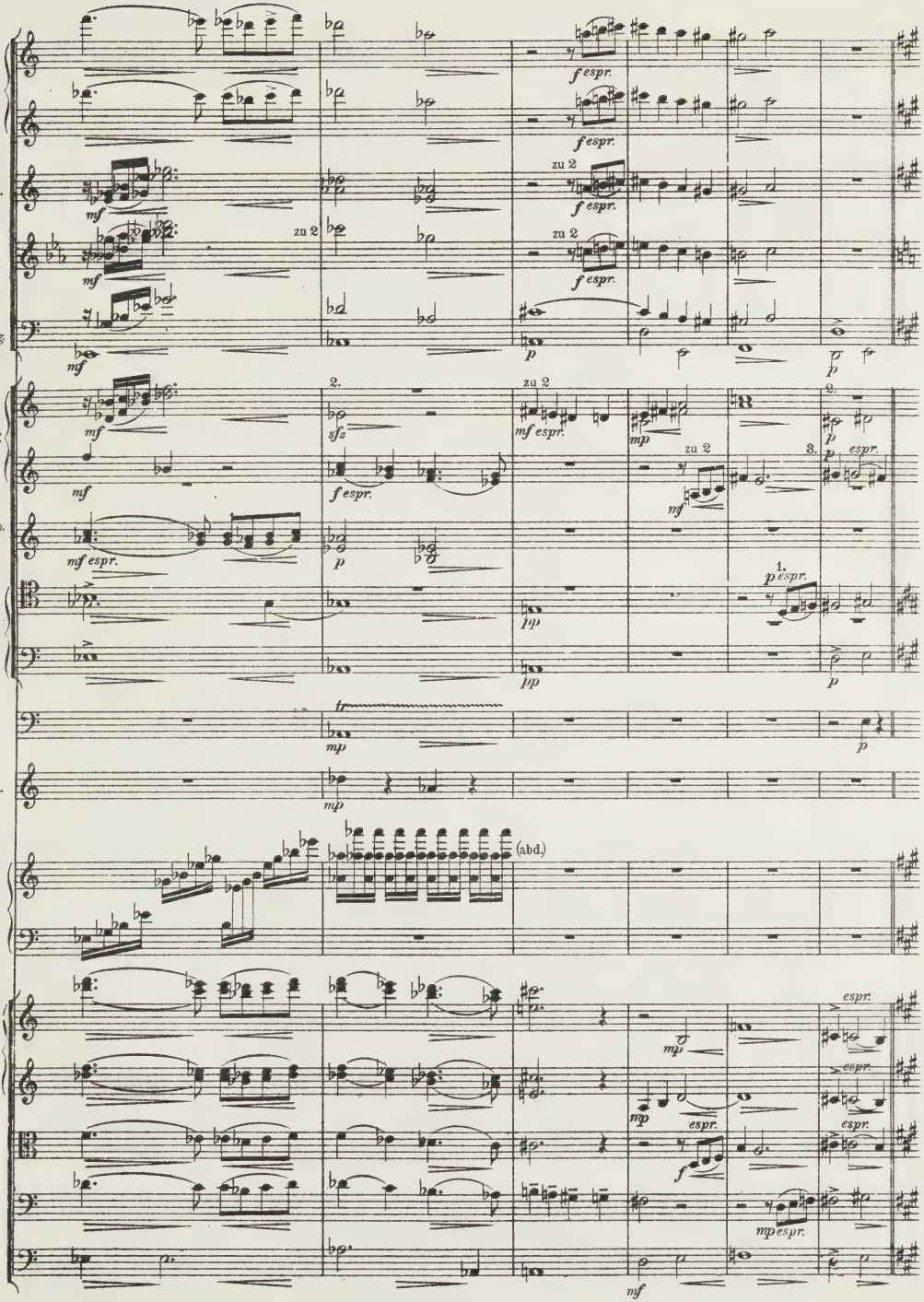


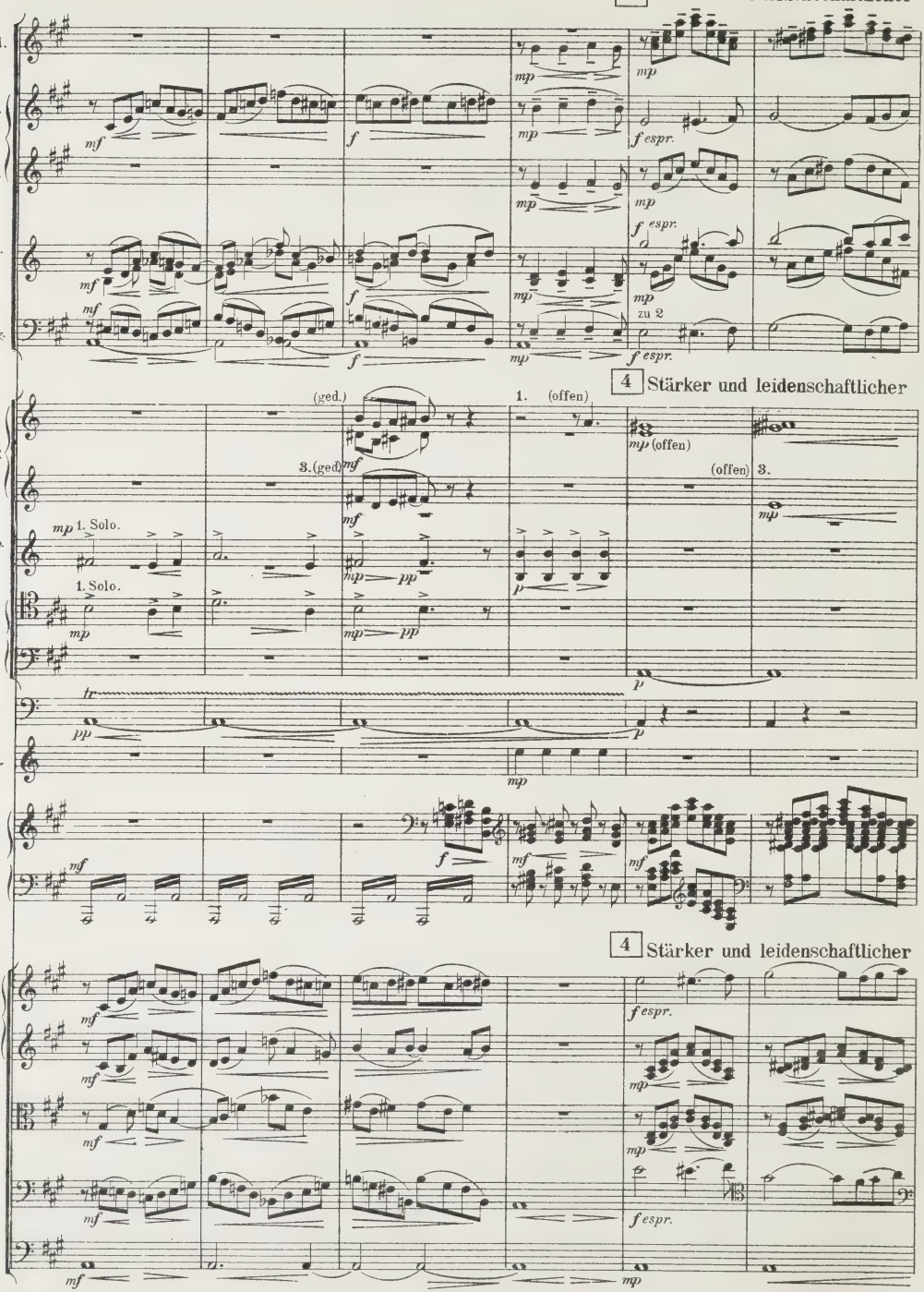

1.2.Fl.
zu 2
fespr.
1. Ob.
2. Ob.
mp cresc.
cresc.
1.2.Kl. in A.
mp
cresc.
zu 2
1.2.Fag.
cresc.
1.2. Hr. in F.
3.4.
mf
cresc.
Solo.
1.2.Trp. in F.
1.2. Pos.
3.
Pk.
Hfe.
1.Vl.
2.Vl.
Vla.
fespr.
Vlc.
Kb.

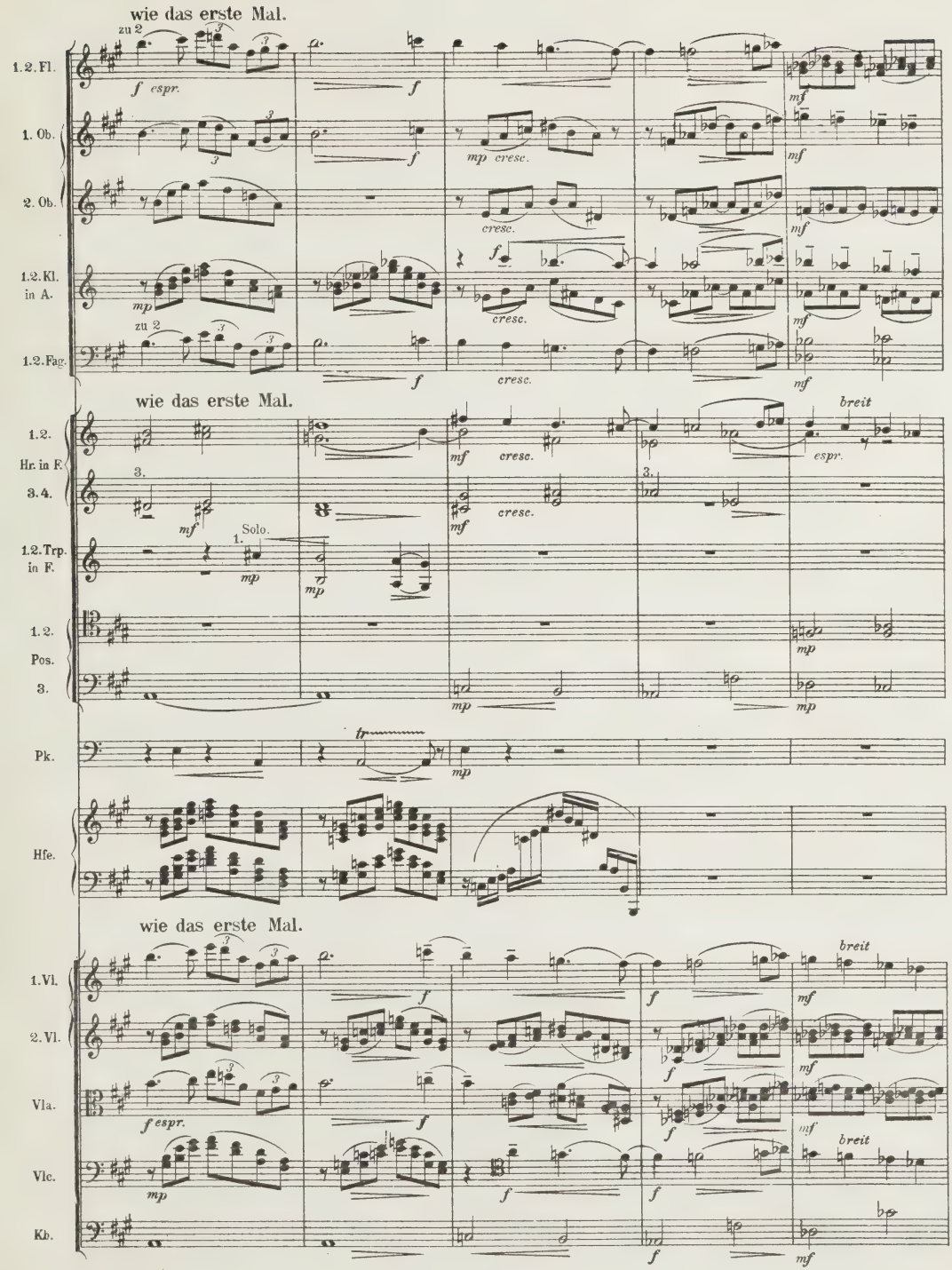

1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in A.
1.2. Fag.
1.2. Hr. in F.
3. 4.
1.2. Trp. in F.
1.2. Pos.
3.
Pk.
Glcksp.
Trgl.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
zu 2
breit
espr.
(ged)
sfz mf

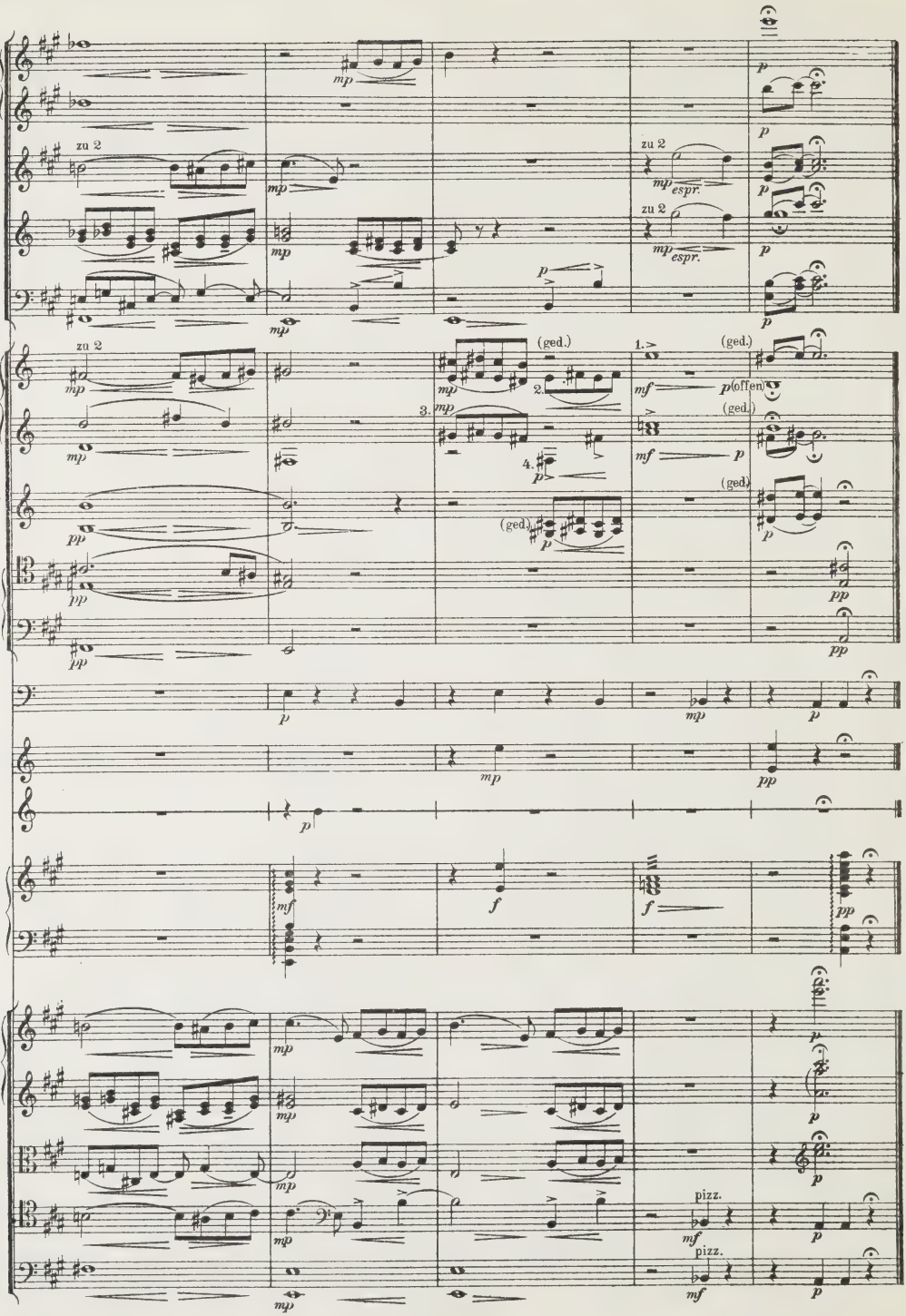

2
1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in A.
1.2. Fag.
mf
f espr. energ.
zu 2
mp
f
2
1.2. Hr. in F.
3. 4.
zu 2 (gest.)
(offen)
1.2. Pos.
3.
Pk.
tr
Hfe.
cresc.
(rasch abd.)
2
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.


1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in A.
1.2. Fag.
1.2. Hr. in F
3. 4.
1.2. Trp. in F.
1.2. Pos.
3.
Pk.
Trgl.
Bck.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
3
mf zu 2
f espr.
(gest.)
(offen)
pizz.
arco
f dolce

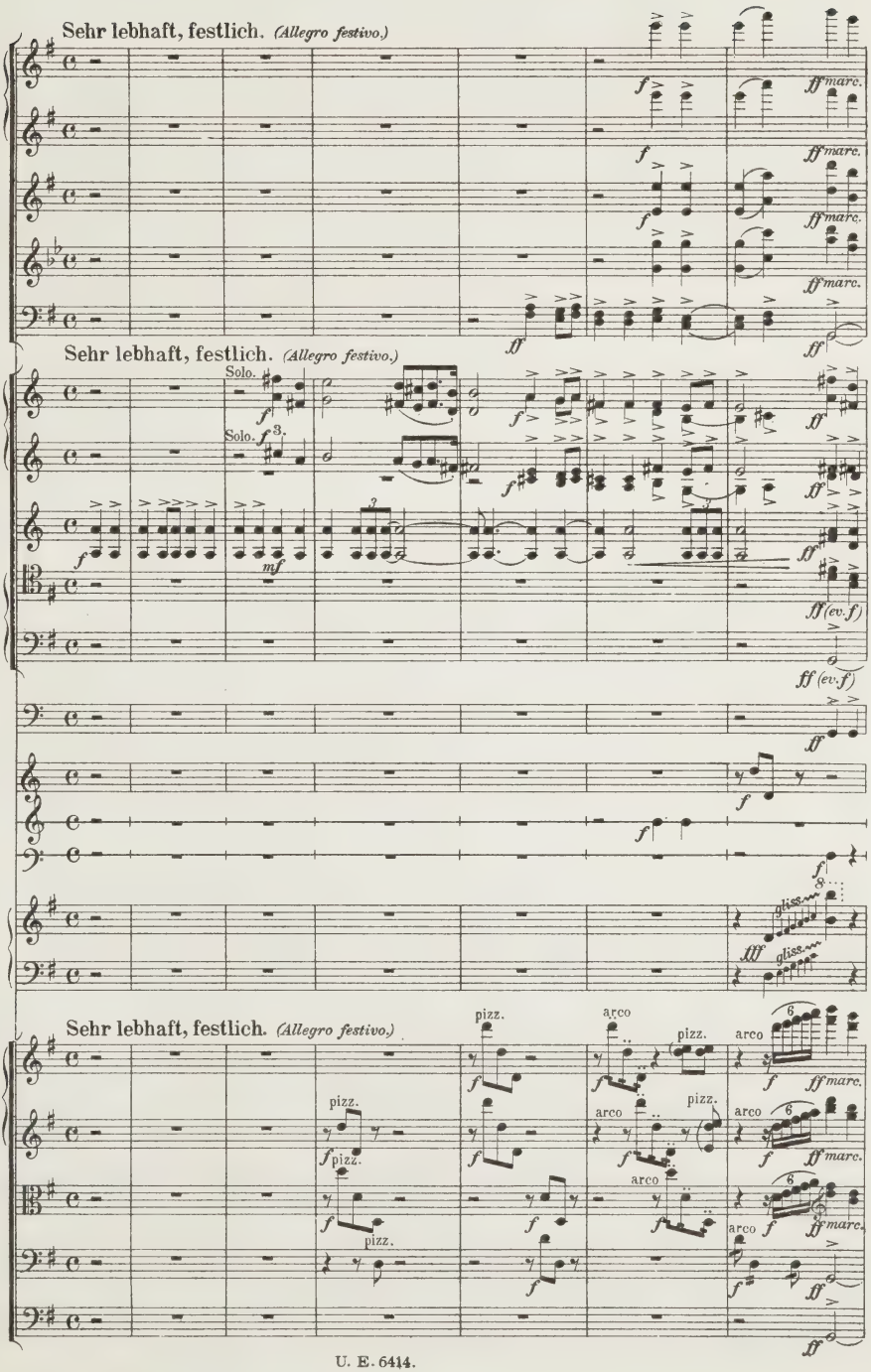

1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in A.
1.2. Fag.
1.2. Hr. in F.
3. 4.
1.2. Trp. in F.
1.2. Pos.
3.
Pk.
Glcksp.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
zu 2
(abd.)

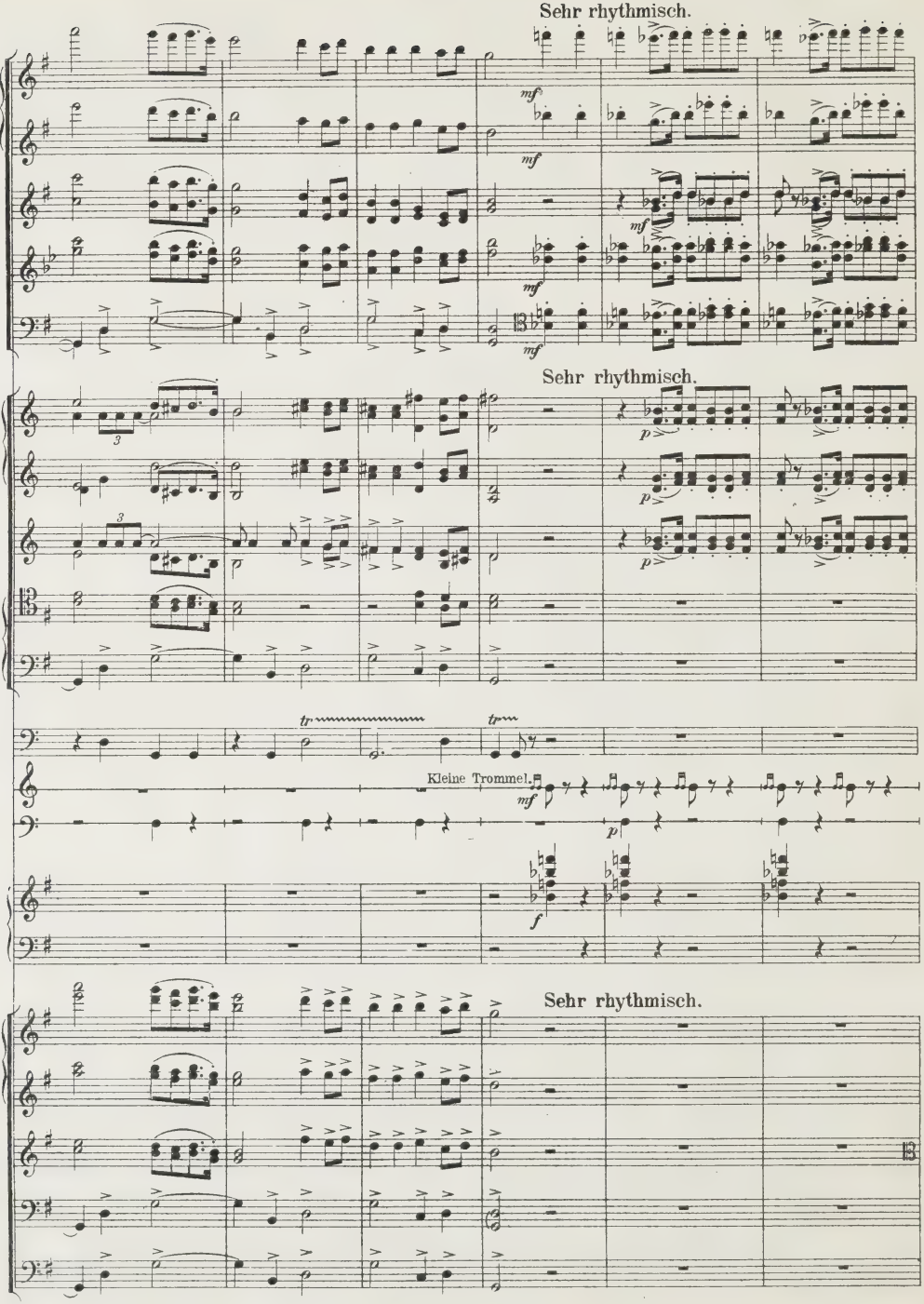

4 Stärker und leidenschaftlicher
1.2. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
1.2. Kl. in A.
1.2. Fag.
mf
f
mp
f espr.
zu 2
4 Stärker und leidenschaftlicher
1.2. Hr. in F
3. 4.
1.2. Trp. in F
1. 2. Pos.
3.
Pk.
Glocksp.
(ged.)
1. (offen)
3. (ged.)
(offen) 3.
1. Solo.
tr
pp
Hfe.
4 Stärker und leidenschaftlicher
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.

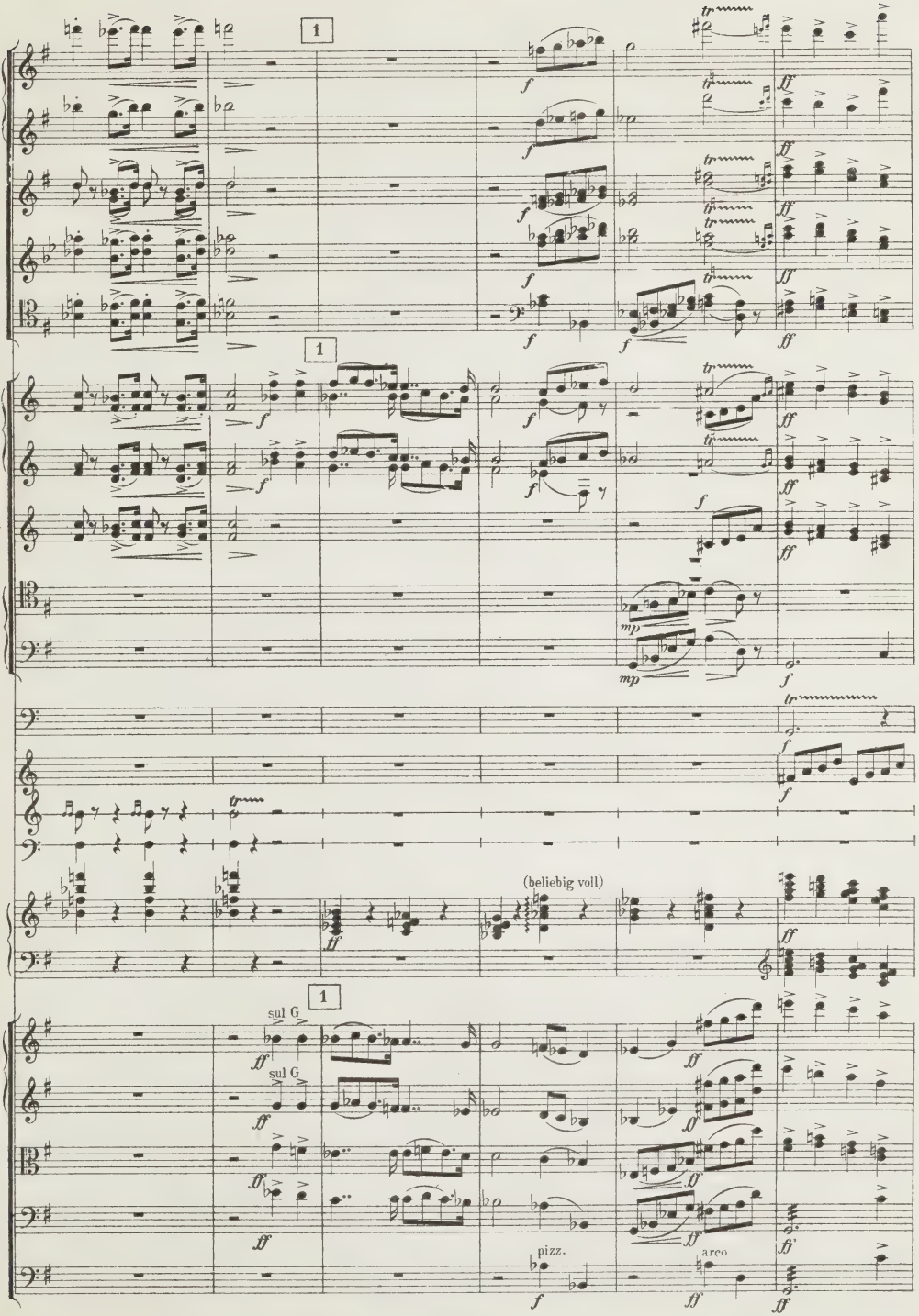

wie das erste Mal.
zu 2
1.2. Fl.
f espr.
f
mf
1. Ob.
mp cresc.
2. Ob.
cresc.
1.2. Kl. in A.
mp
zu 2
1.2. Fag.
cresc.
wie das erste Mal.
breit
1.2. Hr. in F.
3.4.
mf
cresc.
espr.
1. Solo.
1.2. Trp. in F.
1.2. Pos.
3.
Pk.
tr
Hfe.
wie das erste Mal.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
f espr.
Vlc.
Kb.

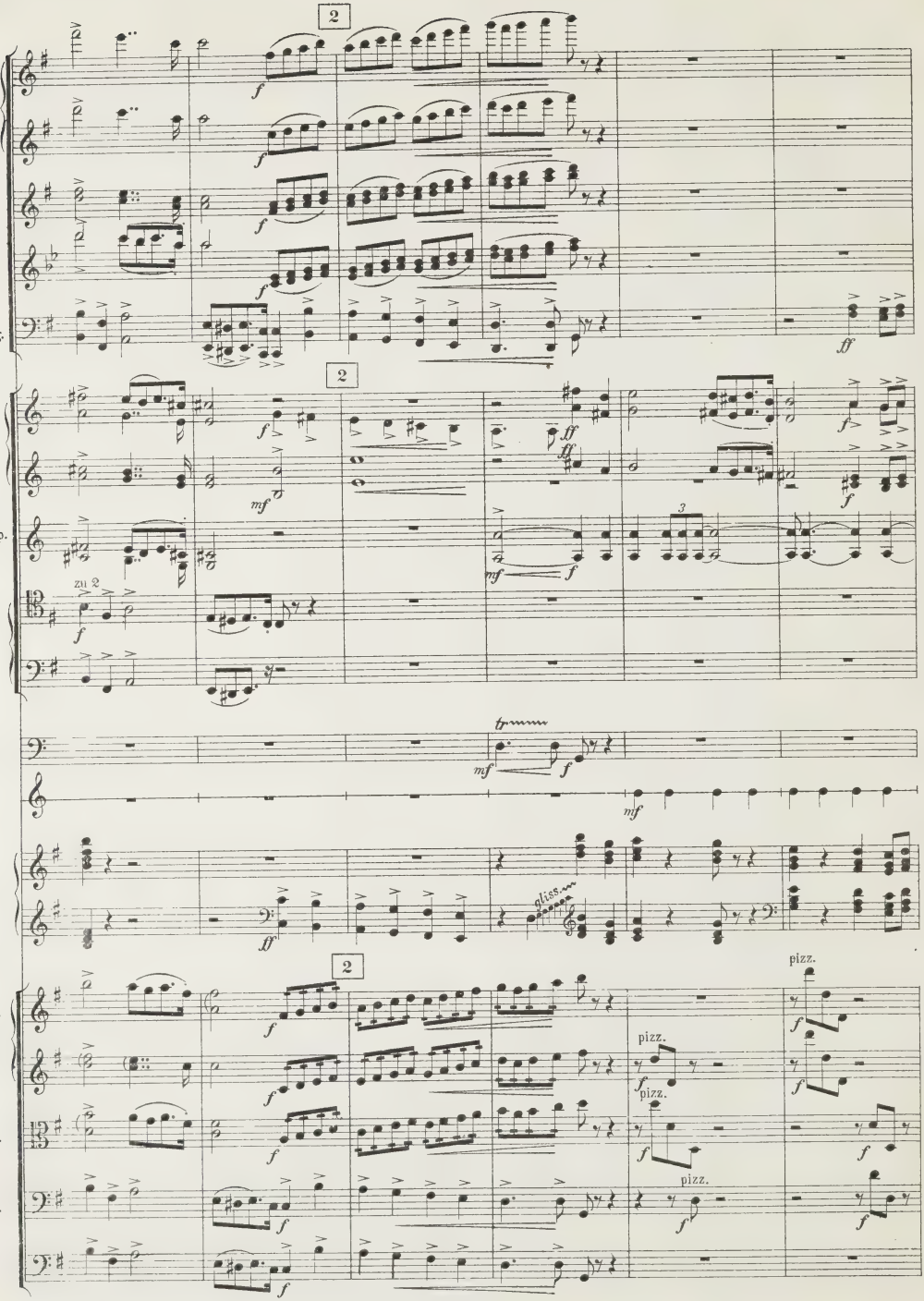

1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in A.
1.2. Fag.
1.2. Hr. in F.
3. 4.
1.2. Trp. in F.
1.2. Pos.
3.
Pk.
Glcksp.
Trgl.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
zu 2
espr.
(ged.)
(offen)
pizz.

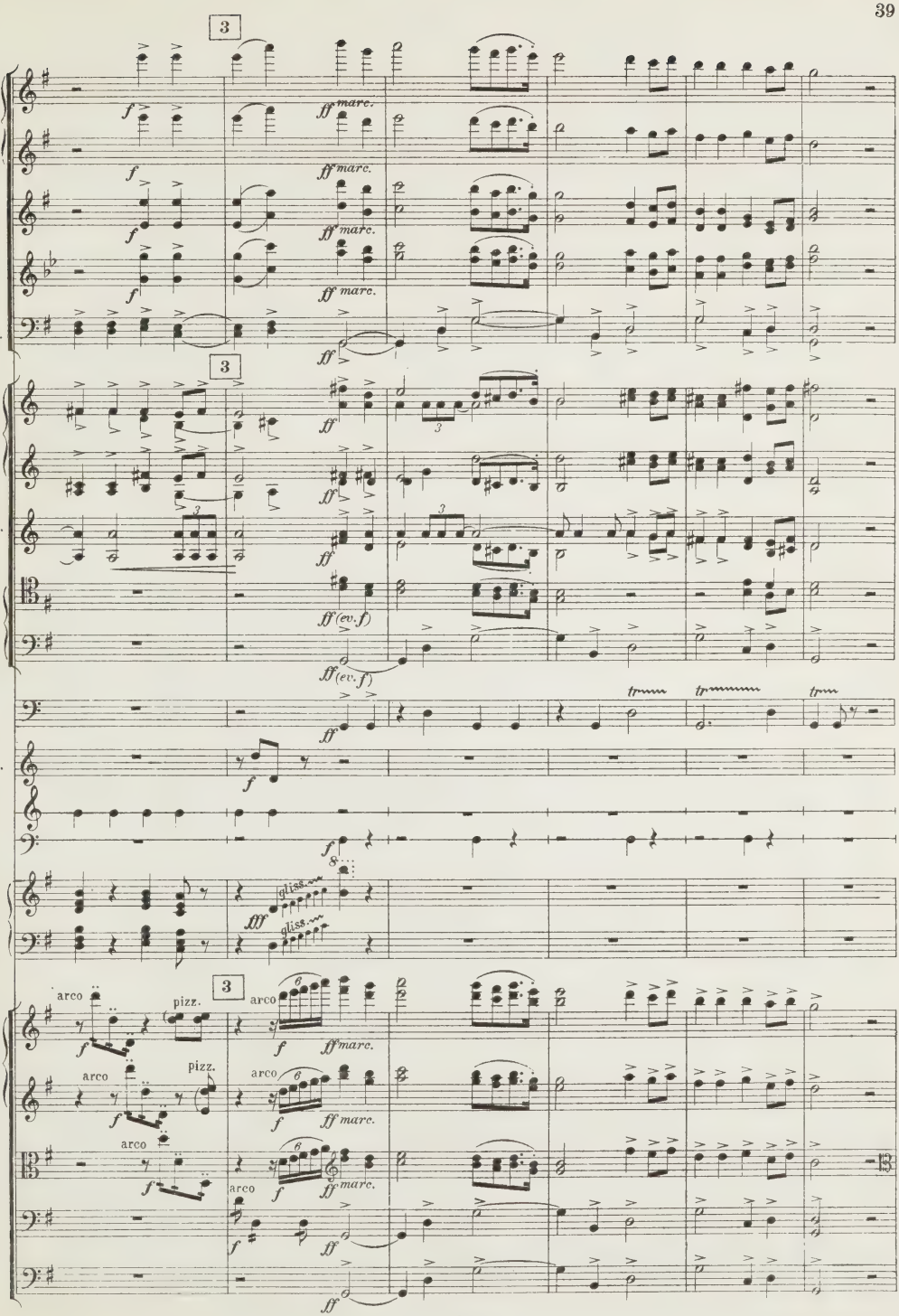
IV. Gavotte.

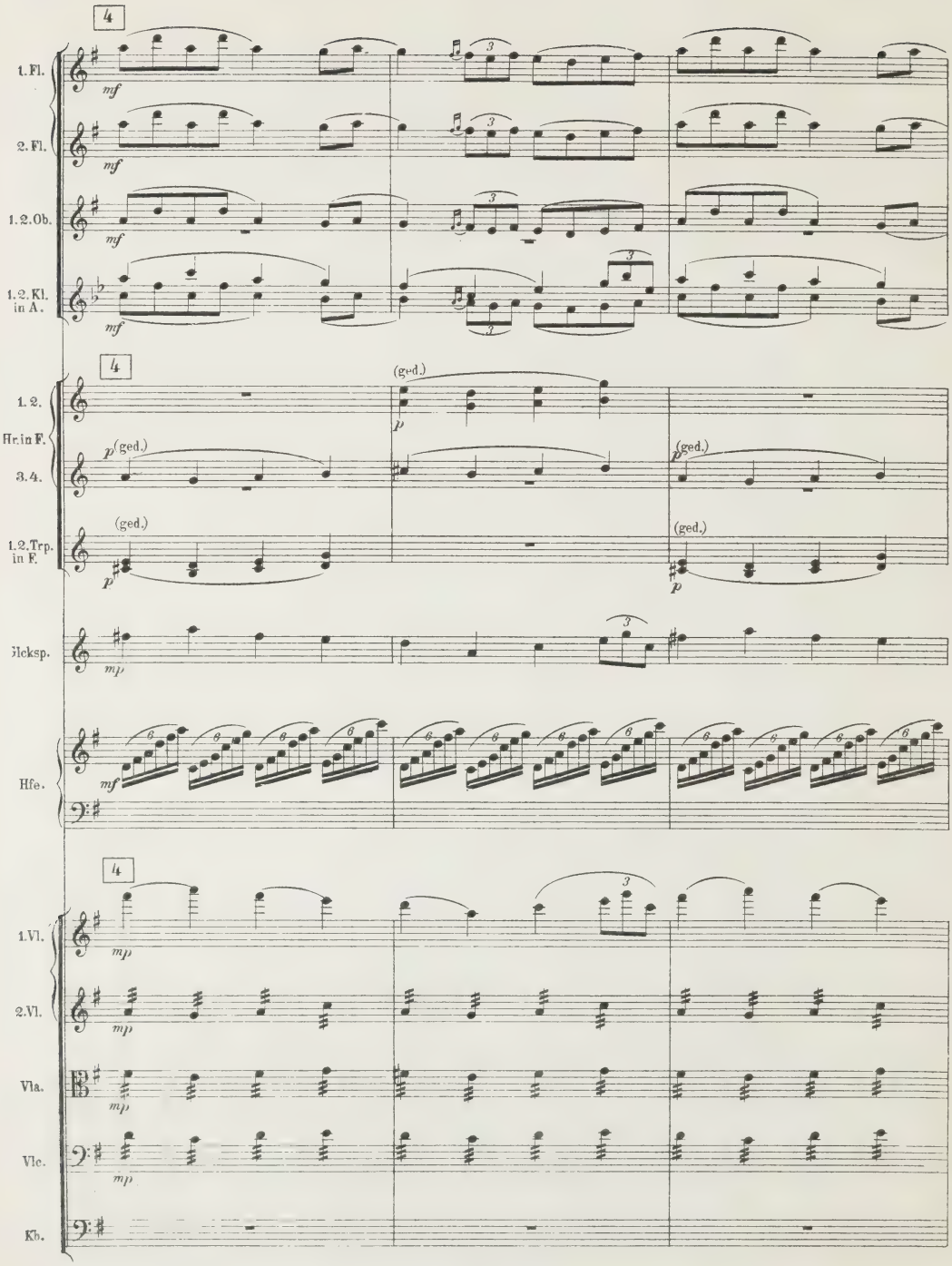

Sehr lebhaft, festlich. (Allegro festivo.)
1. Flöte.
2. Flöte.
1. 2. Oboe.
1. 2. Klarinette in A.
1. 2. Fagott.
Sehr lebhaft, festlich. (Allegro festivo.)
1. 2. Horn in F. 3. 4.
Solo.
1. 2. Trompete in F.
1. 2. Posaune. 3.
Pauken in G, D.
Glockenspiel.
Triangel.
Becken.
Harfe.
Sehr lebhaft, festlich. (Allegro festivo.)
1. Violine.
2. Violine.
Viola.
Violoncell.
Kontrabaß.
pizz.
arco

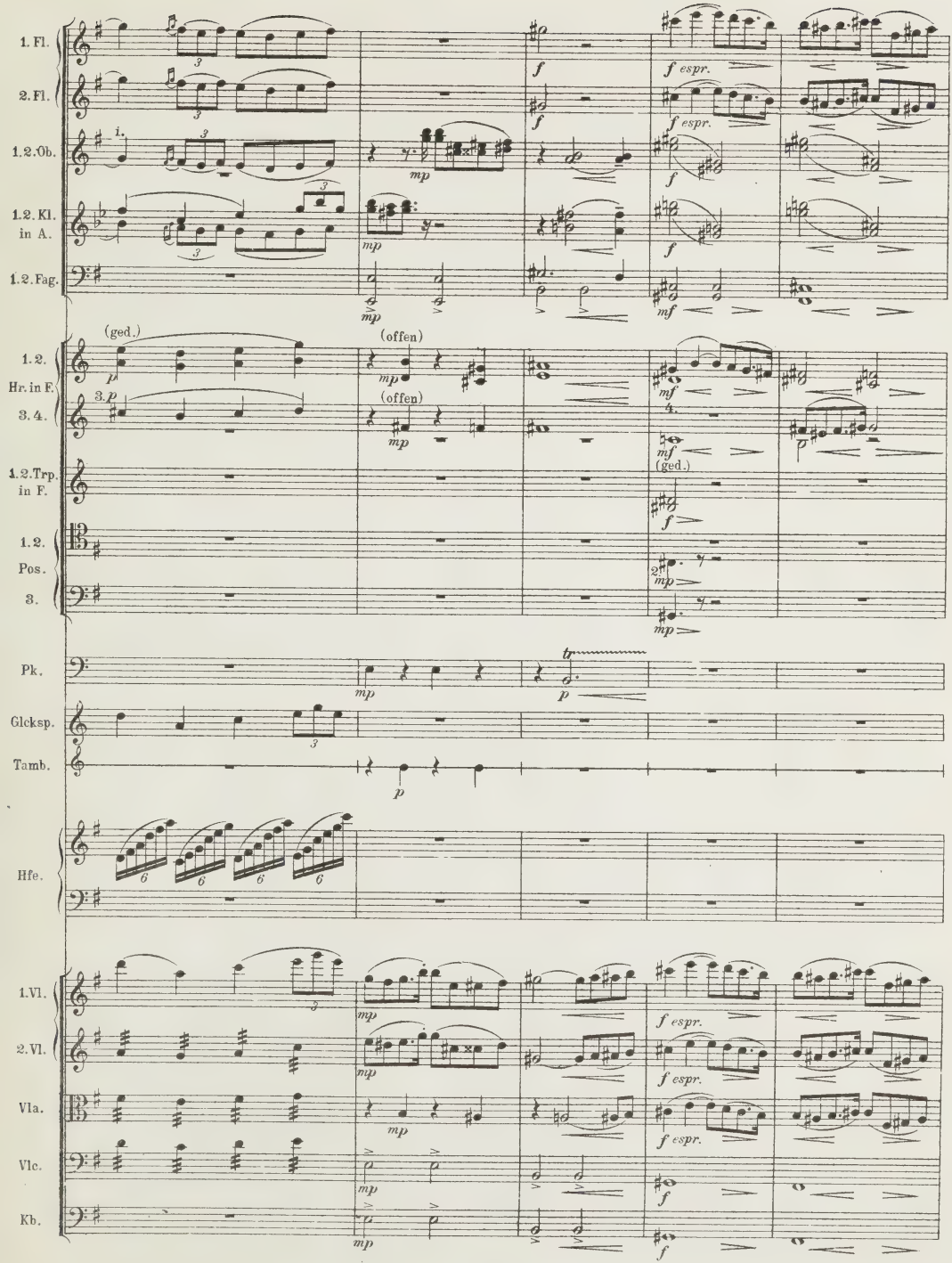

Sehr rhythmisch.
1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in A.
1. 2. Fag.
mf
Sehr rhythmisch.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Trp. in F.
1. 2. Pos.
3.
p
Pk.
Bck.
Kleine Trommel.
Hfe.
f
Sehr rhythmisch.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.

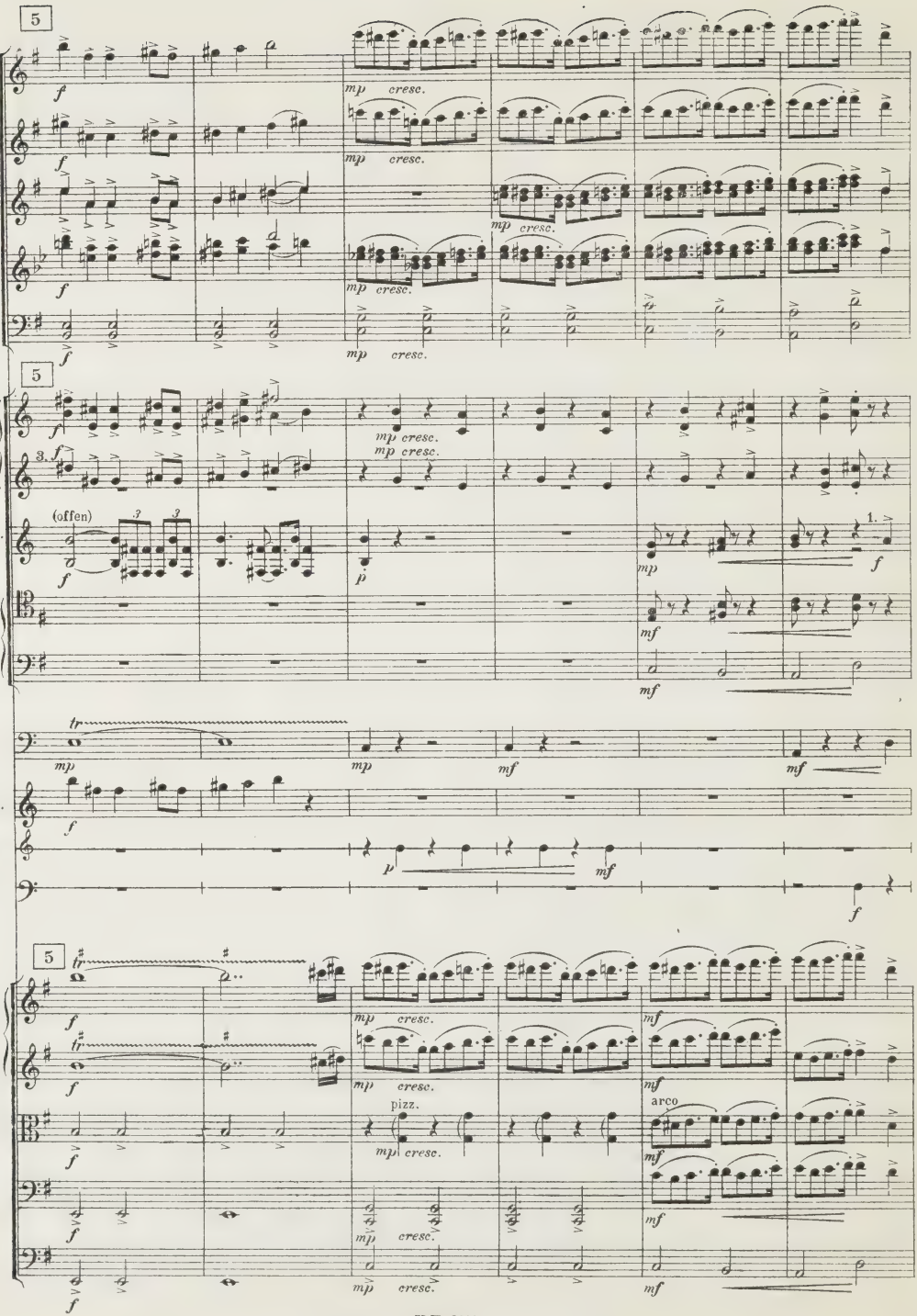

1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in A.
1. 2. Fag.
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Trp. in F.
1. 2. Pos.
3.
Pk.
Glcksp.
kl. Tr.
Bck
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
1
(beliebig voll)
sul G
sul G
pizz.
arco

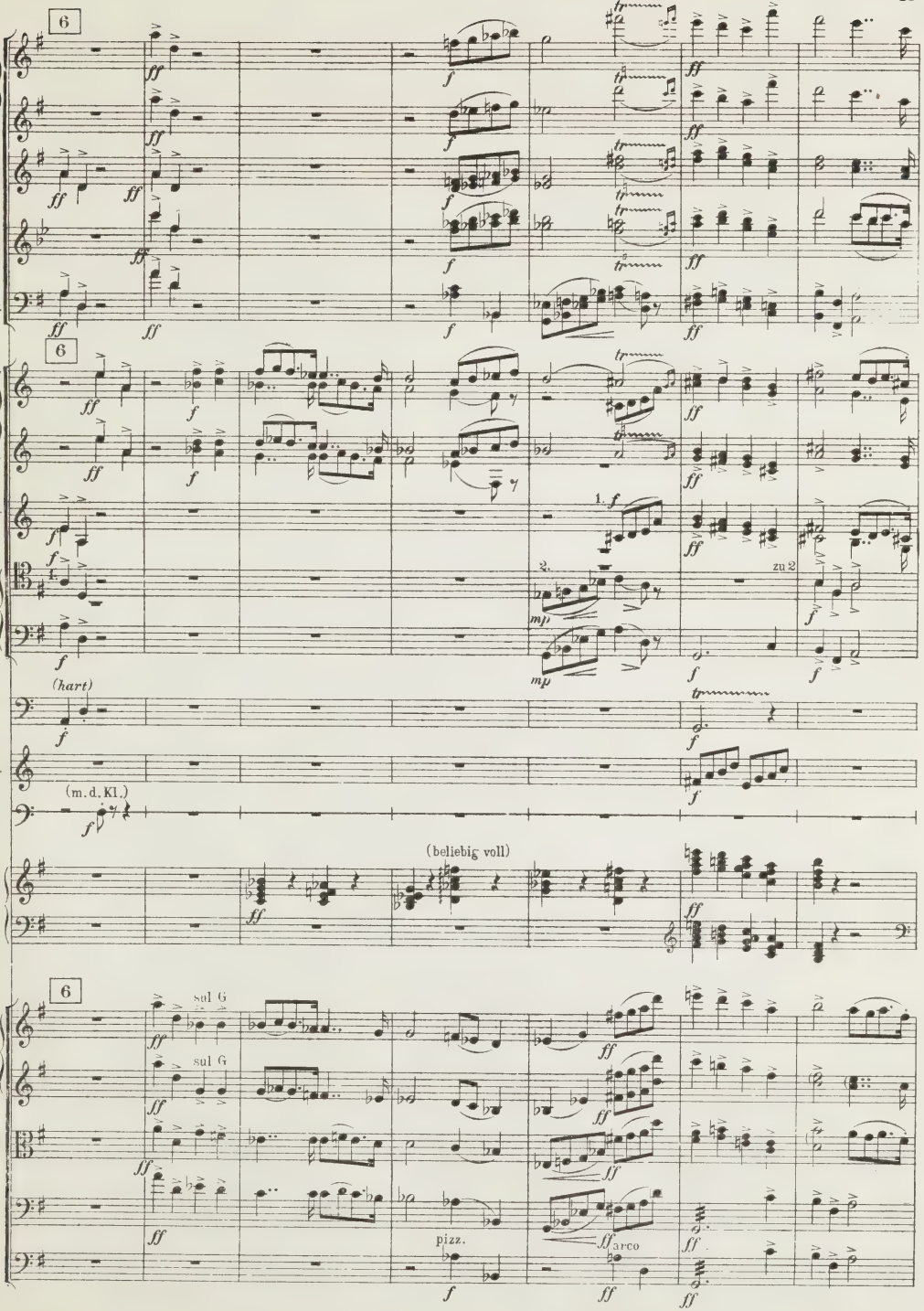

1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in A.
1. 2. Fag.
2
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Trp. in F.
zu 2
1. 2. Pos.
3.
Pk.
Trgl.
Hfe.
gliss.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
pizz.

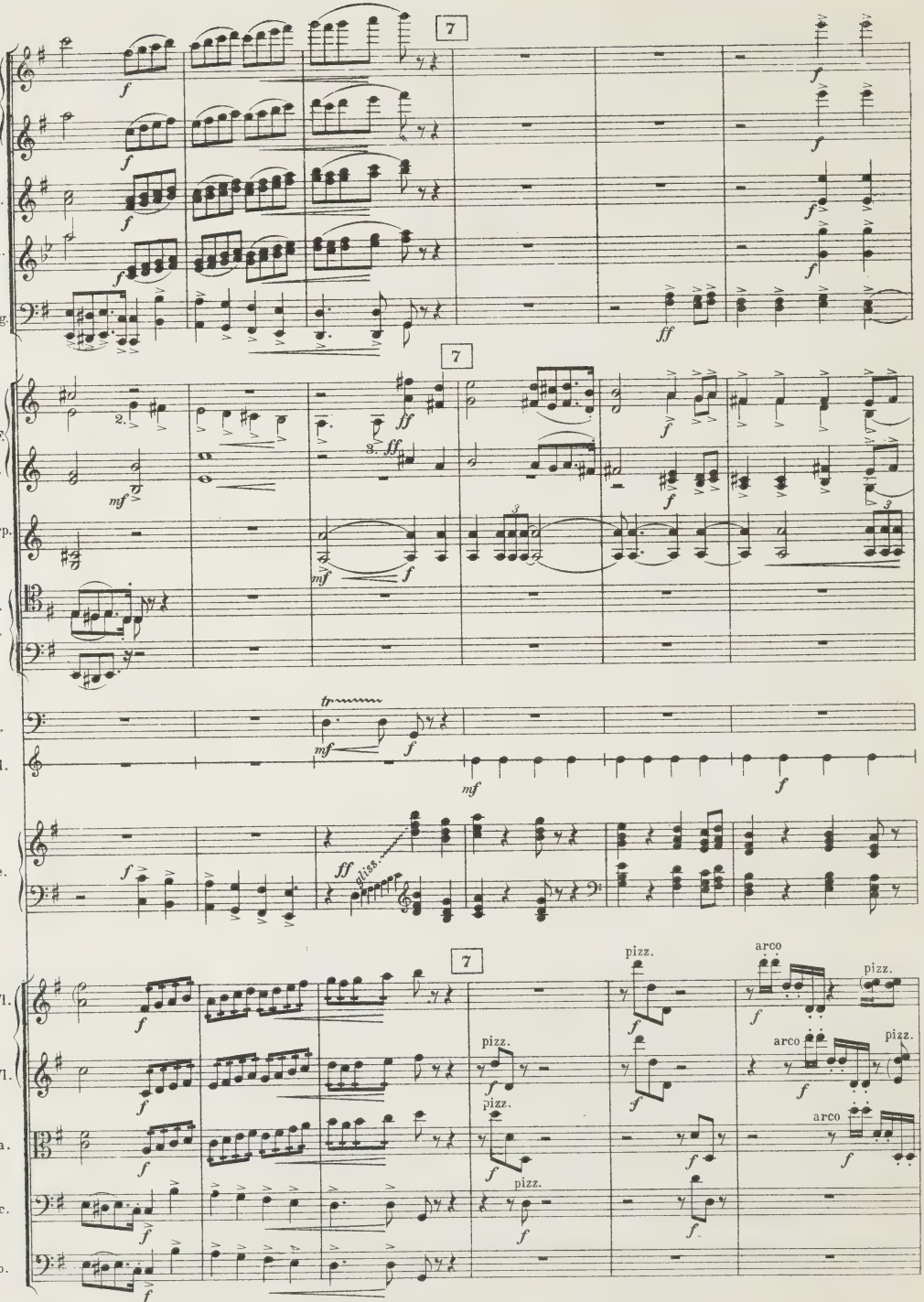

1.Fl.
2.Fl.
1.2.Ob.
1.2.Kl. in A.
1.2.Fag.
1.2. Hr.in F.
3. 4.
1.2.Trp. in F.
1. 2. Pos.
3.
Pk.
Glcksp.
Trgl.
Bck.
Hfe.
1.Vl.
2.Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
3
ff marc.
ff
ff (ev. f)
f
fff
gliss.
arco
pizz.

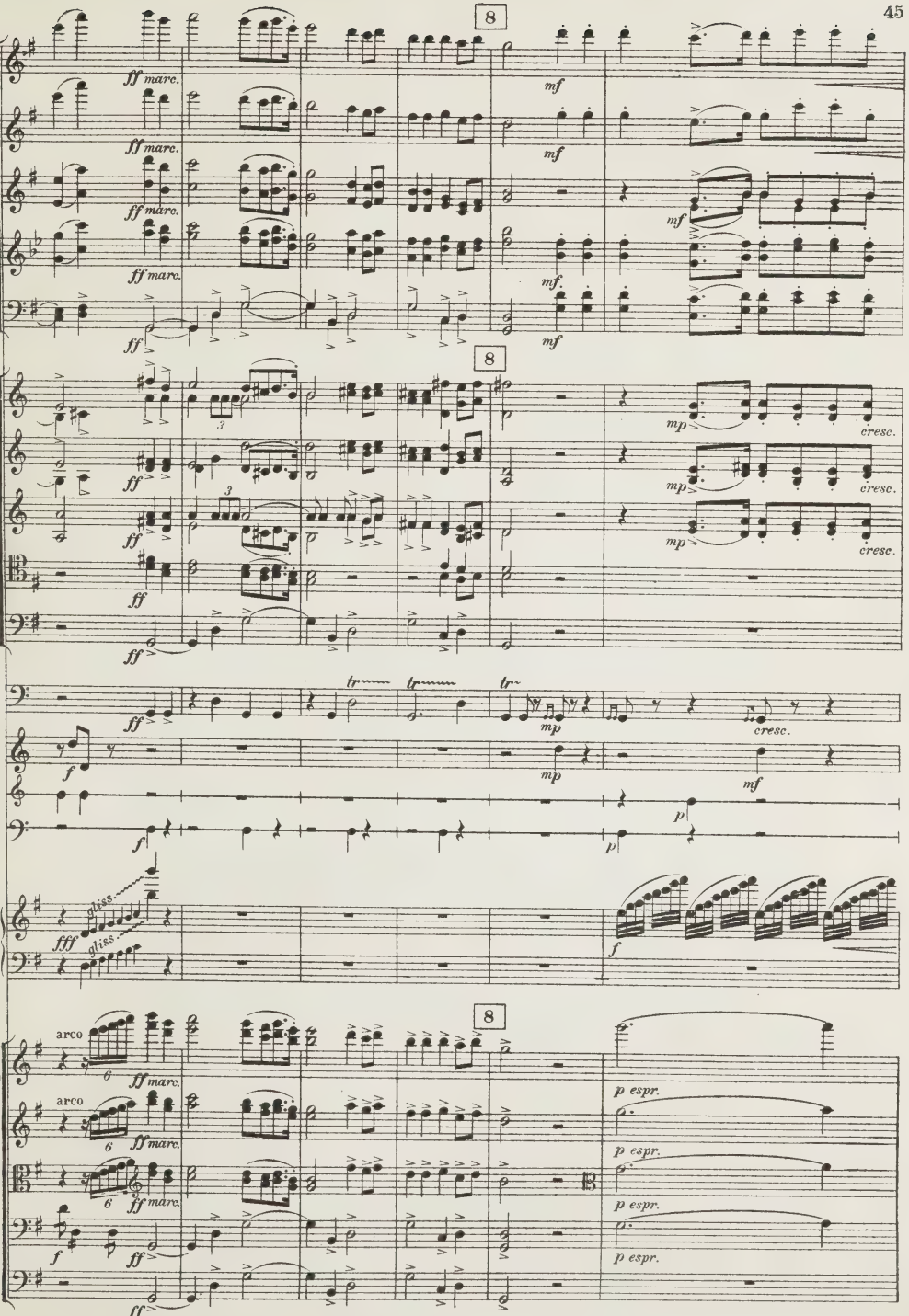

4
1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in A.
mf
4
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Trp. in F.
(ged.)
p
Glocksp.
mp
Hfe.
4
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.

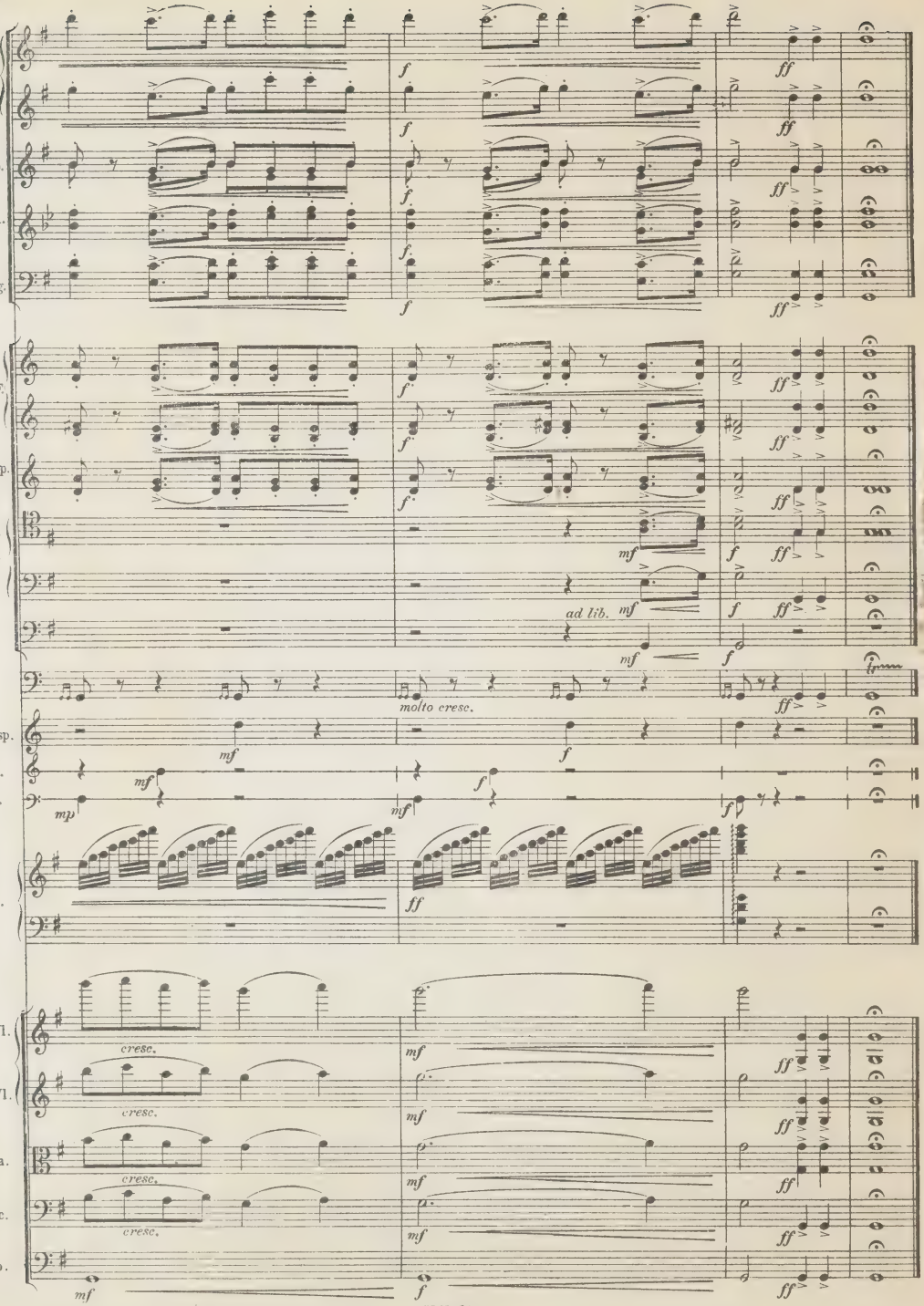

1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in A.
1.2. Fag.
1.2. Hr. in F.
3. 4.
1.2. Trp. in F.
1.2. Pos.
3.
Pk.
Glcksp.
Tamb.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
(ged.)
(offen)
(offen)
(ged.)
f espr.
f espr.
f espr.
f espr.


5
1. Fl.
2. Fl.
1.2.Ob.
1.2.Kl. in A.
1.2.Fag.
mp cresc.
5
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
(offen)
1.2.Trp. in F.
1. 2. Pos.
3.
Pk.
Glcksp.
Tamb.
Bck.
5
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
pizz.
arco


6
1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in A.
1.2. Fag.
6
1.2. Hr in F.
3.4.
1.2. Trp. in F.
1.2. Pos.
3.
(hart)
Pk.
Glcksp.
(m.d. Kl.)
Bck.
(beliebig voll)
Hfe.
6
sul G
sul G
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
pizz.
arco
zu 2


1. Fl.
2. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Kl. in A.
1. 2. Fag.
7
1. 2. Hr. in F.
3. 4.
1. 2. Trp. in F.
1. 2. Pos.
3.
Pk.
Trgl.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
pizz.
arco


1. Fl.
2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Kl. in A.
1.2. Fag.
1.2. Hr. in F.
3. 4.
1.2. Trp. in F.
1.2. Pos.
3.
Pk.
Glcksp.
Trgl.
Bck.
Hfe.
1. Vl.
2. Vl.
Vla.
Vlc.
Kb.
8
ff marc.
mf
mp
cresc.
f
fff
gliss.
arco
p espr.



Stich u. Druck der Waldheim-Eberle A. G. U.E.6414.

FRANZ SCHREKER

Bühnenwerke

Der Geburtstag der Infantin
Pantomime nach Oskar Wildes gleichnamiger Novelle

U. E. Nr.
2545 Tanzsuite, Klavier vierhändig

Der ferne Klang
Oper in drei Aufzügen

3096 Klavierauszug mit Text
3100 a Textbuch
5367 Ballade, für eine Singstimme u. Klavier
5369 Schlußduett, für zwei Singstimmen und Klavier

Das Spielwerk
Mysterium in einem Aufzug

3770 Klavierauszug mit Text
3771 Textbuch

Der rote Tod
Frei nach E. A. Poe. Dichtung in einem Akt

3289 Textbuch

Die Gezeichneten
U. E. Nr. Oper in drei Aufzügen

5690 Klavierauszug mit Text
5691 Textbuch
5762 Thematische Analyse
5763 Kurze Analyse
5884 Vorspiel, Klavier zweihändig
5389 Dasselbe, Klavier vierhändig
5364 Dasselbe, Studienpartitur
5365 Dasselbe, Orchesterpartitur

Der Schatzgräber
Oper in vier Aufzügen, einem Vor- und Nachspiel

6136 Klavierauszug mit Text
6137 Textbuch
6199 Thematische Analyse (R. Specht)
6133 Wiegenlied der Els, für eine Singstimme und Klavier

In Vorbereitung:

Memnon — Operndichtung in zwei Akten

Irrelohe — Operndichtung in 3 Akten

6293/94 **Sämtliche Dichtungen** für Musik in zwei Bänden

Chor- und Orchesterwerke

Schwanengesang op. 11
U. E. Nr. für gemischten Chor und Orchester

3874 Partitur
3876 a/d Chorstimmen
3877 Klavierauszug mit Text

Vorspiel zu einem Drama („Die Gezeichneten")
für großes Orchester

5365 Partitur
5364 Taschenpartitur
5884 Klavierauszug zu zwei Händen
5389 Klavierauszug zu vier Händen

Kammersymphonie
für 23 Solo-Instrumente
(Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn, Trompete, Posaune, Pauken, Schlagwerk, Harfe, Celesta, Klavier, Harmonium, vier Violinen, zwei Bratschen, drei Celli, ein Kontrabaß)

6032 Partitur

Ekkehard op. 12
U. E. Nr. Symphonische Ouvertüre für großes Orchester

3878 Partitur
3880 Klavierauszug zu vier Händen

Ein Tanzspiel
Vier Stücke im alten Stil für großes Orchester
1. Sarabande 2. Menuett 3. Madrigal 4. Gavotte

6414 Partitur

Romantische Suite
für großes Orchester
1. Idylle 2. Scherzo 3. Intermezzo 4. Tanz

Phantastische Ouvertüre
für großes Orchester

Lieder und Gesänge
für eine Singstimme mit Klavierbegleitung

U. E. Nr.

Zwei Lieder op. 2 (mittel)
3870/71 1. Sommerfäden 2. Stimmen des Tages

Fünf Lieder op. 4 (hoch)
3872 1. Frühling 2. Unendliche Liebe 3. Wohl fühl ich 4. Liebe als Rezensentin 5. Lenzzauber

Zwei Lieder auf den Tod eines Kindes op. 5 (mittel)
3873 1. O Glocken, böse Glocken 2. Daß er ganz ein Engel werde

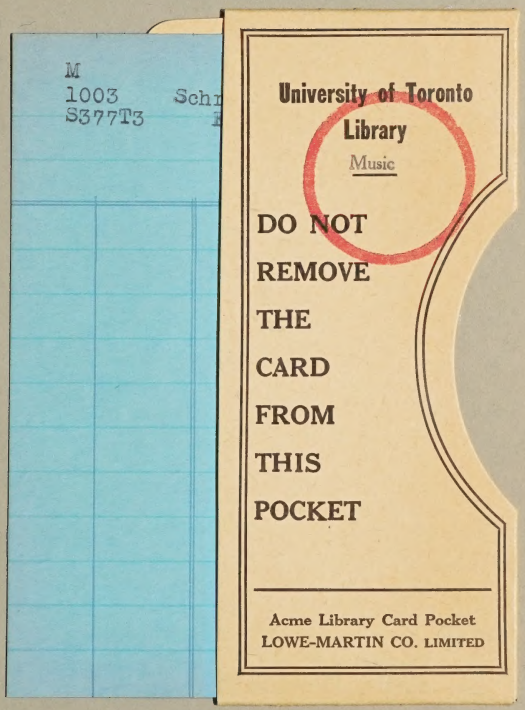
Acht Lieder in zwei Heften (mittel)
3868 Heft I: 1. Wiegenliedchen 2. Späte Reue 3. Traum 4. Spuk
3869 Heft II: 5. Rosentod 6. Ach, noch so jung 7. Rosengruß 8. Lied des Harfenmädchens

Fünf Gesänge (tief)
2547 1. Ich frag' nach dir 2. Dies aber kann mein Sehnen nimmer fassen 3. Die Dunkelheit sinkt schwer 4. Sie sind so schön 5. Einst gibt ein Tag

Schreker-Sonderheft der „Musikblätter des Anbruch"

UNIVERSAL-EDITION A. G., LEIPZIG-WIEN

EK 9.7.62.


M
1003
S377T3
University of Toronto
Library
Music
DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET
Acme Library Card Pocket
LOWE-MARTIN CO. LIMITED